Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Алёнушка» с.Фёдоровка.

Принято	Утверждено
Педагогическим советом	Белухина Г.Р.
МБДОУ детский сад «Алёнушка»	Заведующий МБДОУ детский сад «Алёнушка»
С.Фёдоровка	с.Фёдоровка
Протокол № 1 от 31 08 2018 г	Приказ № от « » 2018г

Вариативная часть основной образовательной программы МБДОУ детский сад «Алёнушка» с.Фёдоровка.

Программа по реализации регионального компонента «Родники Дона»

(Авторы Р.М. Чумичева, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохина).

с. Фёдоровка. 2018 г.

1.Пояснительная записка.

1.1.Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

Задачи программы в младшем дошкольном возрасте:

- 1. Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края.
- 2. Создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов.
- 3. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.
- 4. Развитие творческого потенциала дошкольников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

Региональный компонент обладает самоценностью и самозначимостью. В нём заложены основы развития у каждого ребенка системы знаний о своеобразии родного края, что способствует становлению личности, не безразличной к судьбе своей «малой Родины». Региональная система образования учитывает национальные традиции, особенности, менталитет народа, проживающего на данной территории; идеи развития национальной культуры, опыт народной педагогики в воспитании любви, интереса к истории, культуре своего народа.

Задачи программы в старшем дошкольном возрасте:

- 1. Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нём, средствами выразительности, ценностно-смысловой основой произведения;
- 2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка, ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, осознание нравственно-эстатических замыслов автора;
- 3. Развитие духовно-ценностного ядра личности ребенка, его внутреннего «Я», познавательно-эстетических интересов и способностей;
- 4. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине и родному краю.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Содержание программы строится на следующих принципах:

- гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;
- культуросообразности, выстраивающей содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и выработке на этой основе ценностных ориентации и смыслов;
- аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;
- интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;

• диалогичности- реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

1.3.Отличительные признаки программы "Родники Дона»

Отличительными признаками программы «Родники Дона» является то, что содержание раскрывает культурно-познавательные гуманистические, нравственные, эстетические ценности искусства родного края.

Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, его эмоционально-эстетические и социально-нравственные сферы и смыслы. Содержание программы предусматривает знакомство дошкольников с историей родного края, изобразительными, музыкальными, литературными произведениями, архитектурой и градостроительством Донского края, монументальной скульптурой, представляет региональный компонент художественно-эстетического образования дошкольников. изобразительно-творческий, Содержание выступает средством стимулирующим конструктивный опыт ребёнка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений. В программе широко представлены знаки и символы специфичные для "языка" различных видов искусств Донского края. В программе содержание и тематика различных организаций деятельности представлены как целостный и взаимосвязи изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса. Содержание программы включает четыре раздела: "Человек в истории Донского края", "Человек созидатель культуры", "Человек в пространстве Донского края", "Праздники события в жизни людей".

1.4. Планируемые результаты освоения Программы:

Предполагается, что в результате работы по региональной программе «Родники Дона» дошкольники будут:

- знать название родного села, области, достопримечательные места родного края;
- проявлять интерес к истории донского казачества, традициям и обычаям на Дону;
- знать имена донских поэтов, писателей, художников;
- называть сезонные изменения в природе донского края;
- называть домашних и диких животных, растения Ростовской области; уметь:
- различать и называть деревья, растения, животных; ухаживать за ними.
- выразительно читать стихи наизусть;
- -воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию);
- -эмоционально откликаться на красоту родной природы, казачий фольклор;
- в рисовании: создавать узоры по мотивам донского края, используя растительные узоры, геометрические орнаменты; изображать предметы казачьего быта; в лепке: лепить игрушки по мотивам народных произведений;
- -гордиться родным казачьим краем.

1.5. Система оценки результатов освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не

сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Оценка результатов освоения Программы производится воспитателями детского сада в **рамках педагогической диагностики** (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — наблюдение за детским развитием, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Педагогическая диагностика по реализации программы «Родники Дона» проводится 1 раз в год (в мае). Результаты отражают в таблицах, предложенных авторами Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной

Педагогическая диагностика.

Цель обследования	Методика и выходные данные
-определение	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева,
представлений о культуре	О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое
истории родного края,	развитие дошкольников»(на материале истории и
ценностного отношения к	культуры Донского края)- 2005. Диагностическая
произведениям донских	методика: «Диалоги с детьми о родном крае. Стр 230
авторов.	
Выявить особенности	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева,
эмоционально-	О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое
эстетических	развитие дошкольников»(на материале истории и
предпочтений детей, их	культуры Донского края)- 2005. «Мое любимое
оценки, отношение к	произведение» С.231
ценностям произведений	
донских авторов,	
личностные смыслы.	
Выявление уровня	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева,
развития восприятия	О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое
детей, умение объединять	развитие дошкольников»(на материале истории и
элементы в целостный	культуры Донского края)- 2005. «Разрезные картинки»
образ.	Л.А.Венгера стр 282
Выявить уровень	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева,
изобразительных умений	О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое

детей, их це отношение изображаемым пр	нностное к редметам,	1	дошкольні Донского венная студ	края)-	2005.		истории ое задан	и
явлениям								
Выявить	характер	Педагогиче	еская д	иагности	ка	P.M.	Чумиче	ва,
творческих пр	оявлений	О.Л.Ведме,	дь,Н.А.Пла	тохина	«Ценно	остное	смыслог	вое
дошкольников в	процессе	развитие	дошкольни	ков»(на	материа	але ис	тории и	И
выкладывания		культуры Д	Донского кр	рая)-2005	. Тестон	вое зада	ание «сло	жи
изображений.		из палочек	» стр 231					

2. Содержательный раздел (содержание Программы см приложение № 1)

3. Организационный раздел.

Календарно-тематический план реализации программы «Родники Дона»

Младший дошкольный возраст.

Тематически е блоки/месяц	Казаки и казачата	Краски и литература Тихого Дона	Архитектура моего дома	Народные праздники и традиции
Сентябрь	«В гостях у тётушки Аксиньи»	«Дары природы» (интегрированн ое занятие)	«Дом, в котором я живу»(конструировани е)	
Октябрь	«Как воспитывали детей в семье казаков»		«Деревянная архитектура»	
Ноябрь			«Каменная архитектура»	«Звуки народных инструментов »
Декабрь			«Архитектура села»	
Январь				«Казачьи колядки»
Февраль	«Конь-верный друг казака» «Верный друг мой, душенька-конь» (раскрашивани е шаблонов)		«Городской дом»	«Игры донских казачат»
Март		«Произведения Тихого Дона» (интегрированн ое занятие)	«Архитектура родного края»	«Масленица дорогая-наша гостьюшка годовая»

Апрель	«Ой ты, Дон широкий» (рисование)	«Донская природа» (интегрированн ое занятие)	«Что нам стоит дом построить» (конструирование)	
Май	«На героя и слава бежит»			«Живёт в народе песня»

Старший дошкольный возраст.

Тематичес кие блоки/меся ц	«Человек в истории Донского края»	«Человек- созидатель культуры»	«Человек в пространстве Донского края»	«Праздники и события в жизни людей».
Сентябрь	«Труд людей родной земли».		Постройка дома «в котором я живу» (конструирование из строительного материала). «Наша улица родная» (конструиров ание из бумаги).	
Октябрь	«Казачий курень, донские казачьи станицы».	«Сундучок бабушки Аксиньи».	Архитектура родного села (рисование). «Казачий курень» (аппликация)	«Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях».
Ноябрь	«Казачьи символы и знаки». «Как у нас было на Тихом Дону»	«Гордость Донской земли: А.П.Чехов, М.А.Шолохов.	«Постройка зданий прошлых лет» (конструировани е из строительного материала). «Столица Области Войска Донскогогород Новочеркасск».	
Декабрь		«Здравствуй, сказка Тихого Дона!». «Певцы Донского края»	«Архитектор- созидатель поэзии в камне».	

Январь		Художники Дубовской Н, Крылов И, Греков М, Сарьян М, и др «Преданья старины глубокой». «Народный и кукольный театр на Дону».	«Жемчужина оборонительного зодчества-город Танаис». «Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной культуры».	«Народный праздник»(рисова ние). (Казачьи колядки).
Февраль	«Атаманы И.Краснощёк ов, М.Платов-легендарные личности».	«Знаменитые люди Донской земли:Л.П.Клини чев, в.с.Ходош, А.И.Куляков, Г.Н. Гонтарнско, В.Ф.Красноскуло в и др композиторы.	«Азовский оборонительный комплекс-на защите Донских рубежей». Город-крепость Старочеркасск».	«Увеселения, забавы и игры казаков»
Март		«Лепка семикаракорской посуды».	«Город Таганрог- Родина А.П.Чехова.» «Архитектура г. Ростов-на-Дону».	
Апрель	«Старинная казачья кухня».	«Роспись в стиле семикаракорског о промысла» (декоративная лепка).	«Монументальные памятники донской казачьей старины». «Памятники выдающимся людям Донского края».	Казачий праздник «Пасха», «Пасхаль ные яйца» (декоративное рисование).
Май	«Казак рождается воином».	«Декоративная аппликация по мотивам семикаракорског о промысла»	«Памятники героям- защитникам земли Донской».	

Общее количество НОД по реализации региональной программы «Родники Дона» авт Чумичевой Р.М, О.Л. Ведмедь, Н.А.Платохиной.

Образовательные области	Младший дошкольный возраст (количество занятий в год)	Старший дошкольный возраст (количество занятий в год)
Социально- коммуникативное развитие	4	3
Познавательное развитие	4	16
Речевое развитие	2	3
Художественно- эстетическое развитие	9	14
Физическое развитие	2	1
Общее количество НОД	21	37

Расчет соотношения реализации базового и вариативного образовательных компонентов дошкольного образования МБДОУ детский сад «Аленушка» с.Фёдоровка (в непосредственной образовательной деятельности с детьми).

Возрастная группа	Общее количество	Количество занятий	Процентное
	занятий, отведенных	На реализацию	соотношение
	на реализацию ООП	парциальной	НОД ООП/ПОП
		программы	
		«Родники Дона»	
Младший	36недель * 10	21 занятие	2100:360=6%
дошкольный возраст	занятий=360занятий		
Старший			
дошкольный			
возраст:	36недель		
Старшая подгруппа	*13занятий=468занятий	37 занятий	3700:468=8%
Подготовительная к	26недель *14 заняитй-		
школе подгруппа	504 занятия	37 занятий	3700:504=7%

Вывод: Реализация вариативной части ООП (внедрение региональной парциальной программы «Родники Дона») в НОД не превышает 40%, что соответствует требованиям ФГОС ДО (п 2.10.)

Реализация программы «Родники Дона» в разнообразных видах детской активности в течение дня:

- Сюжетно-ролевая игра;
- игры с правилами и другие виды игр;
- коммуникативная (общение со взрослым и со сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- элементарный бытовой труд;
- конструирование из разного материала;
- изобразительная;
- музыкальная,
- двигательная.

1. Содержание и технологии программы для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Цель программы: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

Задачи программы:

- І. Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края.
- 2.Создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов.
- 3. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.
- 4. Развитие творческого потенциала младших дошкольников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

Раздел "Казаки и казачата".

Знания: Семья - самое главное в жизни человека. Семья – это папа, мама, дедушка, бабушка, брат, сестра и другие её члены. Члены семьи любят друг друга и заботятся друг о друге. На земле живет очень много людей. Люди могут жить и в городе и в деревне. Жизнь людей в городе и в деревне (селе) имеет свои отличия: люди в городе живут в основном в многоэтажных домах, а в деревне в одноэтажных. Сельские жители много работают на земле, ухаживают за домашними животными (городские жители работают в основном на заводах). В городе огромное количество транспорта: троллейбусы, трамваи; легковые и грузовые машины и т.д., а в деревне трактора, комбайны, легковые машины и т.д. Место, в котором мы живем, называется Донским краем. Главная река, протекающая в нашей местности, - это великая река Дон. В Дону водиться много рыбы. Первыми жителями Донского края были казаки. Казаки являются мужественными, сильными, храбрыми людьми, всегда стоящими на защите своей земли. "Верным другом" казака является конь, который нередко спасал жизнь казаку. Уклад жизни донских казаков отличался, от того к которому мы привыкли сейчас. Хозяйка дома казачка занималась обустройством своего жилища, готовила еду, изготавливала одежду, воспитывала детей. Верными хозяйкиными помощниками была печь, которая кормила и согревала всех членов семьи, а также казачке в домашнем труде помогали коромысло, корыто, стиральная доска, глиняная посуда, самовар, кочерга, ухват и др. предметы. Одежда казака и казачки, отличалась от современной одежды по цвету, количеству составляющих деталей, длине, украшениям. Маленьких казаков и казачек воспитывали по-разному: мальчиков рано обучали езде на лошадях, девочек приучали к работе в саду, огороде, рукоделию, домоводству, приобщали к воспитанию маленьких братьев и сестер. Детей в семье казаков учили почитать своих родителей, слушаться их во всем. Казаки очень много трудились на своей земле и в свободное от военных походов время занимались выращиванием винограда, хлеба, ловлей рыбы. У казаков существовали свои особые традиции приема гостей и поведения в гостях.

Ценности:	Смыслы:
Самое главное в жизни человека - семья.	Сохранение традиций, их передача от
Члены семьи любят друг друга и заботятся	одного поколения к другому. Бережное
друг о друге. У папы, мамы, дедушки и	отношение к членам семьи
бабушки большой жизненный опыт. У	
каждого члена семьи свои обязанности.	
Членам семьи нужно помогать.	
Жизнь в городе и деревне. Чтобы хорошо	Жители города и деревни помогают друг
жить в городе или в деревне необходимо	другу. Трудолюбие, упорство, знания
много трудиться. Жители деревни заботятся	помогают жить людям в деревне и в городе.
о земле, Выращивают домашних животных.	
Городские жители на предприятиях и	
заводах создают предметы, Которые	
облегчают жизнь сельским жителям	
Наша малая родина - Донской край.	Жители Донского края делают все, чтобы
Мы жители Донского края. Наша главная	край был богатым и процветал. Река Дон-
река - Дон. Донской край богат рыбой,	кормилица, радует жителей своей красотой.
хлебом, фруктами и овощами. Жители края	Бережное отношение к истории своего края
много трудятся на своей родной земле	
Казаки-первые жители Донской земли.	Казаки - смелые, мужественны* отважные
Казак-защитник своей земли. Казаки всегда	воины, трудолюбивые люди. Конь-
помогали друг другу. Верный друг казака -	спаситель, защитник. И в жизни казаку не
конь. Казаки много трудились на родной	обойтись без коня
земле	I/
Уклад жизни казаков. Казачка-хозяйка	Казачка-хранительница семейного очага.
дома, заботливая мать Одежда казака и	Поддерживает в семье согласие и покой.
казачки удобная, практичная, нарядная. Традиции донских казаков принятия гостей	Уважение к труду женщины, желание ей во всем помогать Одежда - защищает их
и поведения в гостях	холода, украшает казаков и казачек отличает
и поведения в гостях	их от других. Относись к другим людям так,
	как бы ты хотел, чтобы они относились к
	тебе
Воспитание маленьких казаков и	Казачата опора своих родителей в старости.
казачек. Казачата любознательные,	таза шта опора своих родителен в старости.
озорные, похожие на своих родителей.	
Мальчики - будущие воины, девочки -	
заботливые хозяюшки	

Социокультурный опыт: народные, сюжетно-ролевые, подвижные игры по мотивам жизни донских казаков, развлечения, рисование и раскрашивание шаблонов.

Тематический цикл занятий:

1. "На героя и слава бежит".

Знания: Казаки умелые и бесстрашные воины, они в совершенстве владеют оружием. Казаки искренне любили и любят свою родную землю, защищали ее от врагов, делали все, чтобы донская земля были богатой и свободной. Донской народ посвятил казакам много пословно песен, стихов, в них воспевается их отвага и мужество. Главная река казаков - Дон. В Дону водится много рыбы, которой питаются казаки и их семьи. Дон прекрасен в любое время года, его красой и восхищаются жители донского края.

2. "Конь - верный друг казака".

Знания: Верный друг казака в его военных походах - конь. Часто конь спасал жизнь казаку: выносил раненного с поля боя, помогал спастись от врага, доставлять тяжелые грузы и т.п. Часто казаки устраивали конные состязания, на которых определялся победитель, который быстрее всех умел скакать. Казаки очень уважительно относились к лошадям, заботились о них: сытно кормили, чистили их. Когда-то очень давно существовал Конский праздник. В этот день кони отдыхали, их кормили в полную сыть (давали им столько корма, сколько те могли съесть), купали в реке или озере: заводили в воду и специальными щетками мыли, расчесывали гривы и хвосты. С лошадьми у казаков связано много народным примет: «считалось, что конская подкова приносит счастье, ее вешали над входной дверью избы, и верили, что в доме будет удача и счастье, что подкова от всех бед оградит; на крышах домов устанавливали деревянных коньков. Чтобы они охраняли дом от неприятностей. Казаки придумали много пословиц, посвященных коню.

3."В гостях у тетушки Аксиньи".

Знания: Быт донских казаков в далеком прошлом, существенно отличался от современного уклада жизни. Так, "кормилицей", "матушкой" называли в народе печь: в ней пекли хлеб, варили кашу, щи, картошку. От жарко протопленной печи в доме становилось тепло и уютно даже в самую зимнюю стужу. Возле печи всегда стояли глиняные горшки, в которых пища была особенно вкусной. Для приготовления чая использовали самовар. Для того чтобы достать горшок из печи женщины использовали ухват, а кочерга нужна была для того, чтобы ворошить угли. Процедура стирки белья в прошлом очень отличалась от современной: казачки пользовались корытом, стиральной доской и др. предметами. Приносили воду в дом женщины с помощью коромысла. Казаки придумали множество пословиц о предметах быта. У казаков существовали свои обычаи встречи дорогих гостей и правила поведения в чужом доме: входя в дом, гость обязательно снимал шапку и крестился, затем кланялся, приветствуя хозяев. Этим гость показывал, что пришел в дом с добром, худого не замышляет. Его приглашали "откушать хлеба-соли" и сажали за стол на самое почетное место у икон, рядом с хозяином. Одежда казака и казачки, отличалась от современной одежды: юбки у казачек были длинными, кофточка имела оборочку, которая называлась басочкой; казак носил темные штаны с лампасами, рубашка обязательно подпоясывалась ремнем. Показать отличие костюма казака от современной одежды.

4. «Как воспитывали детей в семье казаков»

Знания: У казаков существовали свои обряды и традиции в воспитании мальчиков и девочек. У каждого члена семьи казаков были свои обязанности. У маленьких казачат с детства воспитывали лучшие человеческие качества - силу, выносливость, умение преодолевать достигать цели, быть спокойными, терпеливыми, трудности, рассудительными, уважать старших и др. Мальчиков, как будущих мужчин, приучали брать на себя роль защитника и охранителя, казачат приучали к верховой езде (в 3-5лет) рукопашному бою (в 3-5 лет), обучали стрельбе (в 7 лет), владении шашкой(в 10 лет). Установление общих и отличительных действии, характерных мальчикам и их папам или другим мужчинам, сравнение и анализ жизненных ситуаций. Опыт поведения мальчиков в конфликтных ситуациях. Маленькие казачки знали о том, что в будущем они станут женщинами, которые обладают отличительными признаками поведения от казаков в различных ситуациях: когда они общаются с природой, предметами, сверстниками. Будущая казачка должна уметь брать все заботы, поручения, связанные с созданием красоты, уюта, заботы о маленьких и о животных. У

маленьких казачек развивали такие же такие качества, как заботливость, внимание, терпение, нежность, в окружении мальчиков девочки должны демонстрировать свою гордость, игривость и доброту и т.п. Установление общих и отличительных действий девочек и действий, характерных для их мам или других женщин, сравнение и анализ жизненных ситуаций. Опыт поведения девочек в конфликтных ситуациях: поссорились, что-то не поделили и т.д.

5"Ой-ты, Дон широкий" (рисование).

Знания: Главная река казаков - Дон. В Дону водится много рыбы, которой питаются казаки и их семьи. Дон - прекрасен в любое время года, красотой восхищаются жители донского края. Течение реки может разным: быстрым, медленным. По берегам реки Дон ростовчане посадили деревья, украсили его клумбами. Ростовчане любят набережную р.Дон, заботятся об ее красоте.

Технические умения и навыки: Расширение представлений дошкольников о различных способах передачи движения воды. С помощью изобразительных средств учить детей соединять в одном рисунке изображение нескольких предметов, объединяя их общим содержанием (например, изображение деревьев, рыбы, лодки и т.п.). Учить располагать изображения определенным образом: в один ряд, по всему листу. Формирование умения с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому. Выработка правильного положения кисти во время рисования.

6. "Верный друг мой душенька, конь" (раскрашивание шаблонов).

Знания: "Верным другом" казака является конь, который нередко спасает жизнь казаку. Казаки с большой любовью относились к лошадям: они их кормили, пасли, заботились о маленьких жеребятах. Конь - большое сильное животное, со стройным телосложением. У него большая удлиненная голова, длинные ноги, мощная шея, пышные грива и хвост. Лошади бывают разных пород, расцветок. Казаки обязательно дают клички своим любимцам, которые подчеркивали черты характера и отличительные особенности внешности животного, например, «Ветер», "Смельчак", "Рыжий" и т.п.

Технические умения и навыки: Способствовать освоению школьниками способами закрашивания рисунка карандашом: штрихи закладываются в одном направлении в пределах контура (сверху вниз, |слева направо или по косой). Движение карандаша при закрашивании шаблона неотрывное: туда - обратно. Учить детей передавать цвет как признак предмета на основе натуры. Формирование умения с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому.

Раздел "Краски и литература Тихого Дона".

Знания: Донской фольклор "впитал" в себя красоту родной земли. Своеобразие уклада жизни казаков- он представлен следующими произведениями: колыбельными, пословицами, заклинками, сказками с участием диких животных; потешным фольклором - дразнилками, (скороговорками, небылицами). Богата донская земля поэтами и писателями, которые в своих творениях воспевали любовь к родной земле, к ее жителям. Художественный образ казака, как свободного, смелого, честного, доброго, отважного человека в литературе представлен с помощью эпитетов, сравнений, метафор, в живописи - через композицию, ритм, колорит. В пейзажных произведениях отражен художественный образ родной природы Донского края, с ее неповторимым ландшафтом, растительностью, животным миром. В натюрморте

подчеркивается богатство донской земли овощами и фруктами, через гармонию форм, линий, объемов, цвета.

Ценности:	Смыслы:
Произведения устного народного	Передается от поколения к поколению
творчества. Многообразие фольклорных	народная мудрость. Добро побеждает зло.
жанров. Отражают бытовые условия	Слава трудолюбивому человеку. Жадность
жизни казаков, их взаимоотношения друг	и злость - плохие качества человека.
с другом и с миром природы. В	Природа родного края нуждается в нашей
произведениях подчеркиваются	заботе.
положительные качества человека,	
высмеиваются и осуждаются	
отрицательные.	
Литературные произведения донских	Бережное отношение к истории своего
писателей и поэтов. Отражают	края, его жителям. Казаки -смелые,
отношения автора к тому «ли иному	мужественные, отважные воины,
событию, личности Человека.	трудолюбивые люди. Казачка-
	хранительница домашнего очага.
	Маленькие казачата - продолжатели
	традиций своей семьи
Живописные произведения Донских	Воспевают красоту донской природы.
авторов. Пейзажные произведения о	Природа- украшение жизни, помощник
природе родного края. Натюрморт,	казака. Почитание труда жителей донской
написанный на донской земле.	земли.

Социокультурный опыт: рисование, труд на участке детского сада, развлечения, праздники на материале произведений донских авторов.

Тематический цикл занятий:

1. "Донская природа" (интегрированное занятие).

Знания: Жизнь казаков на Дону напрямую связана с природой Донскою края: строительный материал для построек, питание растительной и животной пищей, пастбища для выгула скота и т.д. Городской и сельский пейзаж имеют свои отличительные особенности: в деревне рощи, поля, луга и т.п., в городе - парки, скверы. Отражение образа казака в литературных произведениях, в живописи (свободный, смелый честный, добрый, отважный т.п.). Эмоционально-нравственная связь человека с природой.

Технические умения и навыки: Составление небольшого связною рассказа по картине, активизация в речи глаголов, прилагательных Изображение простейших объектов природы с использованием изобразительных средств (например, несколько нарисованных цветов как бы образуют цветущий луг, два-три дома - улицу города или села и т.п.).

2. "Произведения Тихого Дона" (интегрированное занятие)

Знания: Донской фольклор - колыбельные, песенки-потешки пословицы, заклички, поговорки, сказки, отражают взаимоотношение казаков с миром природы и друг с другом. Потешный фольклор дразнилки, скороговорки, небылицы, высмеивают поведение людей и животных в различных казусных ситуациях. Авторские произведения воспевают любовь к родной земле, желание ее оберегать и сохранять.

Технические умения и навыки: учить детей пересказывать небольшой рассказ с опорой на иллюстративный материл, выразительно передавать прямую речь персонажей, отвечать на вопросы по содержанию произведения.

3."Дары природы" (интегрированное занятие).

Знания: Ценность даров природы Донского края (цветы, овощи, фрукты и т.п.) в жизни человека, их красота и назначение. Приобретение способности преподнесения "даров" другому человеку.

Технические умения и навыки: упражнять в рисовании предметом круглой формы, по преимуществу состоящих из одной крупной части и небольшого количества деталей. Закреплять и совершенствовать движения при рисовании круга карандашом, отрабатывать техники владения карандашом без малейшего мышечного напряжения формировать слитное, плавное, неторопливое движение. Продолжать развивать умение с помощью цвета передавать свое отношение к изображаемому.

Раздел "Архитектура моего дома".

Знания: Дом необходим человеку для того, чтобы в нём жить. Дом, где живёт человек, называют жильём. Слово "дом" в переводе означает "владение". Дом состоит из фундамента, стен, крыши, окон, дверей. Искусство строить, сооружать красивые дома называется архитектурой, а "главный строитель" - архитектор. Архитектор придумывает, каким должно быть здание. Он заботить о том, чтобы оно было красивым, полезным, прочным. В жизни, сказках дома и их обитатели похожи друг на друга. Жизнь людей в прошлом очень отличалась оттого, что мы привыкли видеть сегодня: люди не всегда жили в домах, когда-то очень давно они жили в пещерах, шалашах. Пещера - это углубление, которое находится под землёй или в горах, пустое пространство с выходом наружу. Шалаш - палатка из веток, соломы. Постепенно люди научились строить деревянные дома - избы. На смену деревянным избам приходит более прочный материал - камень. Строительство каменных зданий занимало очень много времени, поэтому люди изобрели новый строительный материал - кирпич. Кирпич делают из глины и песка, он не боится воды, холода. Скрепляют кирпич специальным клеем - цементом. Для того, чтобы стены домов были красивыми, их покрывают штукатуркой, потом краской. Штукатурка - густой раствор из извести и песка. Дома бывают одноэтажные и многоэтажные. Многоэтажные дома - это здание, где одновременно может проживать большое количество людей. Внутри дома - разделение на этажи, на этажах квартиры, внутри квартир - комнаты. Многоэтажные дома имеют различные удобства для человека: лифт, мусоропровод, холодная и горячая вода, отопление. Дома строят на определённой улице. У каждой улицы есть своё название, а у дома свой номер. Очень важно, в целях безопасности, запомнить свой домашний адрес. Слово "город" - в переводе означает "ограда", "огороженное место", где живёт большое количество жителей. Наш родной город - Ростов-на-Дону построен на берегу красивой реки Дон. Жителей города называют ростовчанами. Городу много-много лет. В нём есть дома, построенные давно, а есть и современные здания, которые очень отличаются друг от друга: количеством этажей, внешним видом, дополнительными деталями. Ростовчане, взрослые и дети, заботятся о том, чтобы родной город становился с каждым днём краше. Архитектура городских зданий отличается от архитектуры села. Сельские постройки гармонично вписаны в природный ландшафт. Жители поселков (деревень) украшают свои дома дополнительными деталями, сажают деревья, цветы.

•	
Ценности:	Смыслы:
Архитектура-искусство строить дома.	Главная цель архитектуры служение людям.
Архитектор - "главный" строитель. Он	Архитектура связывает разные поколения
вкладывает свои знания, душу в постройки.	людей. Архитектура удовлетворяет
Архитектору помогают люди строительных	потребности человека в разнообразных

специальностей. Дома строят с	постройках. Архитектор - творческий
использованием различных материалов.	человек, с богатей фантазией. Архитектор
Здания, построенные давно, существенно	носитель ценностей архитектуры. Бережное
отличаются от современных.	отношение к постройкам прошлого
Архитектура села и деревни. Здания	Дома похожи на их обитателей. Заботливый
находятся в окружении зеленых	хозяин делает все, чтобы дом был красивым
насаждений. Имеются дополнительные	как снаружи, так и внутри. Сельские
постройки для домашних животных. Дома	постройки гармонично вписаны и
имеют дополнительные украшения. Жители	окружающий природный ландшафт
заботятся о чистоте своего дома и	
пространства вокруг.	

Социокультурный опыт: конструирование из строительного материала, аппликация, рисование, рассказывание из личного опыта, сюжетно-ролевые игры

Тематический цикл занятий.

1."Деревянная архитектура".

Знания: В условиях окружения нашей страны лесами, самым доступным строительным материалом было дерево. Основные свойства дерева: не тонет в воде, имеет шероховатую поверхность, легче камня. В старину деревянный дом называли избой. Стены избы складывались из ровных стволов дерева. Концы бревен выкладывались в форме квадрата, соединялись друг с другом с помощью специальных вырубленных выемок. Строительство избы напоминало плетение большого венка. Строили избы без единого гвоздя, с помощью топора. У деревянных построек был один враг - огонь. Деревянные постройки нуждаются в бережном отношении

2."Каменная архитектура".

Знания: Первым жильём человека была пещера. В них люди разводили костёр, который никогда не гас. Он давал тепло, на нём готовили пищу. Затем человек научился обрабатывать камень и строить каменные дома. Камень обладает следующими свойствами: тяжелый, тонет в воде, гладкий. Каменные дома очень прочные, но строить их очень трудно, современным материалом, применяемым в строительстве, является кирпич. Скрепляют кирпичи с помощью цемента, который смешивают с водой, песком, глиной. Для того чтобы один дом отличался от другого, стены штукатурят, потом покрывают краской. Архитектурные постройки нуждаются в бережном отношении.

3. "Архитектура родного края".

Знания: Архитектура Донского края отражает уклад жизни южного торгового города: большое количество торговых центров, базарных площадей, здания украшены большим количеством архитектурных деталей, штукатурка светлых тонов. Архитектурные сооружения, встроенные в прошлом, отличаются от современных: количеством этажей, формой, дополнительных деталей, окнами, штукатуркой и т.п. Над созданием образа Донского края трудились многие известные архитекторы, которые вложили свои знания, душу в построенные сооружения. Архитектору в процессе строительства зданий помогают люди различных строительных специальностей: каменщики, штукатуры, маляры и т.д. Постройки в городе, поселке (деревне) располагаются на определенной улице, каждая улица, площадь имеет свое название. Каждый человек, где бы он ни жил, должен точно знать свой домашний адрес.

4."Архитектура села".

Знания: Архитектура села и города имеет свои отличительные особенности. В городе много улиц с многоэтажными домами, по улице ездят машины, троллейбусы, автобусы. Городские постройки имеют большое количество этажей, подъездов, вокруг домов много магазинов, детских садов, школ, вокруг домов посажены клумбы с цветами. В городе построено много заводов, фабрик, где люди изготавливают машины, книги, игрушки и многое другое. В селах и деревнях улиц немного, дома не многоэтажные, небольшое количество транспорта, много зелёных насаждений. Каждый житель села (деревни) старается украсить свой дом дополнительными деталями: резные окна, деревянные ступеньки, украшения на крыше дома и т.п. Люди выращивают пшеницу, рожь, разные овощи, содержат домашних животных. Люди в городе и селе помогают друг другу.

5.«Дом, в котором я живу» (конструирование).

Знания: Дом, где живёт человек, называют жильём. Слово "дом" в переводе означает "владение". Дом состоит из фундамента, стен, крыши, окон, дверей. Архитектор придумывает, каким должно быть здание. Он заботится о том, чтобы оно было красивым, полезным, прочным. Труд архитектора и строителя является очень важным, полезным для всех, поэтому необходимо бережно относится к воплощению их труда постройкам: не портить стены домов, лифтов, не разбрасывать мусор и т.п.

Технические умения и навыки: Расширение и закрепление представлений дошкольников о строении здания. Учить сооружать и определённой последовательности прочную постройку с перекрытием используя усвоенные ранее конструктивные навыки. Учим устанавливать кирпичики по краю предложенной картонной модели оставляя промежутки для дверей, окон, украшать дом разнообразными деталями. Подводить к умению самостоятельно отбирать детали.

6."Что нам стоит дом построить" (конструирование).

Знания: Дома, как и люди не похожи друг на друга. Дома бывают одноэтажные и многоэтажные. Многоэтажные дома - это здание, где одновременно может проживать большое количество людей. Внутри дома - разделение на этажи, на этажах квартиры, внутри квартир комнаты. Многоэтажные дома имеют различные удобства для человека: лифт, мусоропровод, холодная и горячая вода, отопление. Дома строят на определённой улице. У каждой улицы есть своё название, а у дома свои номер.

Технические умения и навыки: Учить анализировать сходные объекты (выделять в них общее и различное) и на этой основе формировать обобщенные представления о них: правильно употреблять такие слова как длинный, высокий, задняя, передняя, боковая стенки. Учить делать двойное перекрытие. При строительстве использовать разные конструктивные детали. Учить обыгрывать постройки в различных видах деятельности.

7. «Загородный дом» (аппликация и рисование).

Знания: Здания, построенные в селе (деревне), отличаются от городских построек. В селах и деревнях улиц немного, дома не многоэтажные, небольшое количество транспорта, много зелёных насаждений. Каждый житель села (деревни) старается украсить свой дом дополнительными деталями: резные окна, деревянные ступеньки, украшения на крыше дома и т.п.

Технические умения и навыки: Учить передавать в аппликации, рисунке образ загородного домика, через форму, цвет, линии Закрепление умения апплицировать с использованием геометрических форм, дополнять изображение элементами природного ландшафта. Учим в рисовании передавать особенности сельского пейзажа, развиваем творческое воображение.

Раздел «Народные праздники и традиции Донского края».

Знания: Богата и интересна народная музыкальная культура Донского края. Казаки были не только сильными и мужественными воинами, но и веселыми, жизнерадостными людьми. Любили играть на музыкальных Инструментах: гармонии, балалайки, трещотке и др., многие инструменты Изготавливали самостоятельно. Народные песни, воспевают природу родного края, подвиг казаков и т.п. Казаки весело и интересно отмечают зимневесенние праздники народного календаря: Рождество, Масленица и др. Традиционные народные игры донских казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, а также смелость, выносливость, умение преодолевать трудности, достигать вставленной цели, воспитывалось желание брать на себя роль защитника и охранителя, формировался опыт поведения в экстремальных ситуациях. У девочек воспитывалось желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных.

желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных.			
Ценности:	Смыслы:		
Народные музыкальные инструменты.	Сохранение обычаев, традиций от		
Служили человеку для развлечений.	поколения к поколению. Казаки- веселые,		
Обладают «волшебной силой», оберегают	жизнерадостные люди, умеющие		
людей от всякого зла. Ценность человека	веселиться, трудиться, воевать.		
умеющего играть на музыкальных	Музыкальные инструменты помогают		
инструментах. Каждый инструмент издает	раскрыть тайны души казака. Уважение к		
свой неповторимый звук	человеку умеющему играть на		
	музыкальных инструментах.		
Песенный фольклор донских казаков.	Песня - душа народа. Связь человека с		
Воспевает любовь к родному краю,	миром природы. Мужественность,		
особенности характерные для образа жизни	трудолюбие, боевой дух казаков, почитание		
Жака, нелегкую женскую долю,	старших, женственность, смирение,		
колыбельные наполнены нежной заботой о	покорность казачки. Охранительное		
ребенке. В зависимости содержания песни	отношение к младенцу. Казачата- опора		
бывают веселыми, грустными; от ритма:	своих родителей в старости. Зависимость		
быстрые, медленные	между характером казака и исполняемыми		
	им песням		
Праздники народного календаря.	Бережное отношение к народным		
Праздники в старину справляли дружно и	традициям. Почитание опыта старших		
весело, Совершались определенные	поколений. Таинство появления на свет.		
обряды. Принимали активное участие дети.	Щедрость души казаков. Забота о		
Рождество - появление на свет Иисуса	нуждающихся людях.		
Христа. Масленица - праздник проводов			
зимы и встречи весны			
Народные игры донских казаков.	Продолжатели традиций своим отцов,		
Отражают традиции, быт, культуру	дедов. Опора родителей и старости. Казак		
Донского края. Воспитывают будущих	должен бы и, смелым, мужественным,		
защитников родной земли и будущих	отважным. Уважение к		
хранительниц домашнего очага.	представительницам женского пола.		

Социокультурный опыт: народные праздники и развлечения из жизни казаков, игра на детских музыкальных инструментах

Тематический цикл занятий:

1. "Живет в народе песня".

Знания: Народные казачьи песни воспевают любовь к родному краю природе, жителям края раскрывают особенности характера казака мужество, храбрость, готовность оберегать родную землю; воспев красоту земли Донской, природы родного края и т.п. Казаки часто исполняли песни на народных праздниках, встречах после боя, походах, во время привала на войне. Песни эти были о "верном" друге коне, храбром атамане, боевом друге и т.п. Казачки в своих песнях воспевали нелегкую женскую долю. Колыбельные песни их наполнены теплотой и нежностью к своим маленьким казачатам И в зависимости от содержания песни бывают веселыми, грустными, ритма: быстрые, медленные.

2 "Звуки народных инструментов".

Знания: Народные музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, трещотка и др. Когда-то давно без музыкальных инструментов не обходился у казаков ни один праздник. Казаков, которые умели играть на каком- либо инструменте очень ценили, их с радостью приглашали в гости в любой дом. Музыкальные инструменты в старину служили человеку не только для развлечений, казаки верили, что инструмент обладают еще волшебной силой, оберегают людей от всякого зла. И у каждого инструмента образуются по-разному: ударом по струнам, об друга, растяжением мехов и т.п. Мелодии бывают разные характеру: веселые, грустные.

3 "Пришла коляда-отворяй ворота".

Знания: Праздники в старину справляли очень весело, никто не скучал. Во время праздника совершали определенные обряды. В них принимали участие и дети. На Рождество казачата ходили от дома к дому с рождественской звездой и славили Христа, его пришествие в мир. А потом обязательно поздравляли хозяев дома, желали им добра и благополучия. Чтобы пожелания обязательно сбылись, дети исполняли песенки-колядки. За исполнение песенок хозяйки выносили детям печенье в виде коровок, лошадок, барашков. Люди верили, что если ребятишки съедят такое печеньице, то домашние животные будут живы и здоровы.

4"Масленица дорогая-наша гостьюшка годовая".

Знания: Самый шумный, озорной, веселый праздник отмечается в конце зимы - это Масленица. Когда-то очень давно люди верили в то, что зиму надо обязательно проводить, а весну встретить, а то Весна-красна мимо проедет «в своем расписном возочке, на вороном конечке». Поэтому Масленица и есть праздник в честь возрождающегося по весне солнышка. Длился праздник семь дней. На Масленицу ребятишки заливали ледяные горки и катались с них на санках. На Масленицу взрослые и дети обязательно ходили в гости и ели там блины со сметаной, маслом, вареньем.

5." Игры донских казачат".

Знания: В играх казаков отражаются традиции, быт, культура Донского края. Традиционные народные игры донских казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, нравственные качества. У девочек воспитывалось терпение, смирение, выносливость желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных. Для проведения игр казачата использовали различные атрибуты: камешки, палочки, лоскутики, стекляшки и т.п.

Список произведений искусств, реализующих содержание программы "Родники Дона" для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Литературные произведения:

- 1.Д.Долинский "Птички-странички", "Незнакомый насекомый".
- 2.Н.Скребов "Толстопятые друзья".
- 3.Н.Костарев "Мы играем в детский сад!".
- 4.Н.Костарев "Почемучка".
- 5.Н.Костарев "Чудо-чудеса"
- 6.Н.Костарев "У нас на Дону"
- 7. Сказки "Кот и лиса", "Казак и лиса".

Музыкальные произведения:

- 1.В.Красноскулов "Донские песни".
- 2 И. Щишов "Степная симфония".
 - 2. Народные донские песни.

Изобразительные произведения

- 1.П. Донских "Сирень", "Красные маки".
 - 2.Б.Спорыхин "Синий курень".

Архитектурные сооружения: г.Ростова-на- Дону

- 1. Жилой дом ул. Б. Садовая, 68, арх. Г.А. Петров.
- 2. Жилой дом комплекс пр. Будёновский, 68, арх. М.Н. Кондратьев.
- 3. Жилой комплекс. Военный городок ул. Дебальцевской, арх. К. Залунин.
- 4. Застройка западного жилого массива. Площадь им. Болгарского города Плевена. 5. Застройка северного жилого массива пр. Космонатов, арх. Л . Носов.

г. Новочеркасска

- 1. Жилой дом по ул. Московской, 58.
- 2. Ансамбль шестиэтажных домов на Троицкой площади.
- 3. Дом со шпилем, замыкающий перспективу улицы Московской.

г. Таганрога

- 1. Ансамбль зданий на Октябрьской площади (общежития ТРТИ, дома судостроителей и "Красного котельщика».
- 2. Жилой дом по ул. Петровской, 109.
- 3. Жилой дом кожевников на углу ул. Фрунзе и Лермонтовского переулков

Педагогическая диагностика

Цель обследования	Методика и выходные	Сроки проведения
	данные Сроки проведения	
-определение представлений о	Педагогическая диагностика	май
культуре истории родного края,	Р.М. Чумичева,	
ценностного отношения к	О.Л.Ведмедь,Н.А.Платохина	
произведениям донских	«Ценностное смысловое	
авторов.	развитие дошкольников»(на	
	материале истории и культуры	
	Донского края)- 2005.	
	д иагностическая методика:	
	«Диалоги с детьми о родном	
	крае» с.230	

Выявление особенности эмоционально-эстетических предпочтений детей, их оценки, отношение к ценностям произведений донских авторов, личностные смыслы.	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и культуры Донского края) - 2005. «Мое любимое произведение» С.231	май
Выявление уровня развития восприятия детей, умения объединять элементы в целостный образ.	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь,Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и культуры Донского края) 2005. «Разрезные картинки» Л.А.Венгера, с 282	май
Выявление уровня изобразительных умений детей, их ценностное отношение к изображаемым предметам, явлениям	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и культуры Донского края) - 2005. Игровое задание «Художественная студия», с.231	май

2. Содержание и технологии региональной программы «Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоциональных переживаний.

Задачи, реализуемые программой, строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса (разработанного Р.М. Чумичевой) Задачи, реализуются соисполнительским механизмом, ориентированы на восприимчивости, произведений искусства родного края (изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры) ценностей заложенных в них, открытие личностных смыслов:

- 1 Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нем, средствами выразительности, ценности смысловой основой произведения.
- 2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка, ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитие гаммы эмоционально-эстетических проявлений (восторга, восхищения, радости и т.д.).
- 3. Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего "Я": познавательно-эстетических интересов и способности к умению творчески воспринимать искусство родного края и реализовываться в нём, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов.
- 4. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю.

Драматургический механизм усвоения ценностей обуславливает возникновение изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, где ребёнок вступает в диалог

- с миром искусства и воспроизводит ценности в материализованном творческом продукте (рисунок, аппликация, постройка), при этом решаются следующие задачи:
- 1. Развить потребность ребёнка в активном эмоционально-этетическом самовыражении через процесс и продукт изобразительно-творческой, конструктивной деятельности. 2. Научить ребёнка в различных видах деятельности отображать не только содержание.

композицию, способы выразительности, но и ценности, изображённые в произведениях искусства донских авторов.

- 3. Создать условия выбора ребёнком средств выразительности, усвоенных в процессе познания произведений Донского края, и переноса в собственную творческую деятельность знаков и символов искусств.
- 4.Способствовать развитию опыта эмоционально-личного отношения к произведениям искусств, собственной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, открытию личностных смыслов.

Режиссёрский механизм усвоения ценностей «сдавливает» возникновение самостоятельной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности ребёнка, стимулируемой различными условиями и выступающей как способ самовыражения его собственной самоценности, при этом решаются следующие задачи:

- 1.Создать условия для реализации потребностей и способностей ребёнка в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности пространственно-предметной среды, ситуации, проблемы, мотивы).
- 2. Развивать творческий потенциал ребёнка, проявляющийся в активном преобразующем ценностном отношении к миру, стремлении изменить и создавать новую социокультурную среду в пространстве своей жизни.
- 3. Развивать опыт творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств, для создания различных рисунков, аппликаций, поделок, архитектурных сооружений, а также партнёров для совместной деятельности.

Раздел: "Человек в истории Донского края".

Знания: Появление и распространение скифских племён на Дону, легенда о Танаисе (III в до н.э.- IV в до н.э.), значение его в исторический период, возникновение донского казачества, трак термина "казак" - вольный человек, нёсший военную службу у государства ,удалец, отважный молодец, добывающий себе средства к существованию І войне, набегах, хорошо умеющий использовать военные обычаи окружающих народов (русских, татарских и др.). Оружие донских казаков, лучший друг казака - конь, боевой товарищ, нередко спасатель жизни казака, тип казачьего жилища: землянка, курень, их разнообразие. Основные строительные материалы (дерево, глина, лоза), влияние и образ постройки, внешнее оформление куреней, украшения построек, гармония цвета и природы, природосообразность казачьего зодчества. Планировка приусадебного участка, хозяйственных построек. Внутреннее убранство куреня XVIII - XIX веков, характерные предметы в прихожке, горнице; украшение стен комнат: гравюра, фотографии, оружие. Возникновение и становление донских казачьих столиц. Раздорский городок (1570-1620 гг), Черкасский городок (1644-1805 гг), традиции (Станичного самоуправления ("Казачий круг"). Труд людей родной земли (казак –земледелец, рыболов, виноградарь, огородник, скотовод), черты национального своеобразия в облике людей Дона, в предметах их быта. Значение труда казаков для жизни в те далёкие времена. Внутреннее убранство казачьей кухни (стряпной), предметы кухонной утвари, разнообразие старинной казачьей кухни, праздничный Кол, заготовка продуктов на зиму (консервирование и засолка) Зависимость

казачьей кухни от климатических условий, бытового уклада местных традиций. Древние казачьи обычаи (рождение сына, обряд посвящения в казаки, роль казачки в воспитании казака, эталон женственности, облик, умение держать себя, жизненный темперамент, способность воспитывать детей, заниматься домашним хозяйством, способность глубоко переживать горе и радость). Казачьи символы и знаки (казачий флаг, герб, гимн, устав, заповеди, звания), боевые подвиги казаков в войнах России (И.М. Краснощёков, М.И. Платов - атаманы), чудеса храбрости и мужества, проявленные ими на войне, эталоны мужественности (сила, война, охота благородство защитника Родины).

Ценности:	Смыслы:			
Скифские племена - создание поселений,	- объединяют людей; - Организуют на			
освоение земель, появление торговли	различные дела;			
Возникновение донского казачества. Казак -	Мужественность казака , трудолюбие; -			
защитник родины, труженик. Казачка	женственность казачки, способность			
-хранительница семейного очага. Казачество -	воспитывать детей заниматься домашним			
сообщество людей	Хозяйством, глубоко переживать горе и радость			
Река Дон украшает Донской край,	кормит, радует своей красотой.			
поддерживает жизнь людей, оздоравливает,				
передвигает грузы и людей.				
Конь казака – верный друг, боевой товарищ.	-спасает			
Оружие казака – символ боевой славы,	-защищает, предупреждает			
-защищает, предупреждает. драгоценная				
реликвия, достойно почетного места				
Курень- жилище казаков, место для обеда	- объединяет и собирает всех членов семьи,			
семьи, общения, совместного сбора, игр.	обогревает, сохраняет, защищает от холода и			
	непогоды, радует своей красотой			
Столица донского казачества обозначает	- соединяет в целое поселения казаков, радует			
главный город, объединяет и собирает всех.	красотой, собирает ценности.			
Труд казаков обрабатывает землю,	- создаёт продукцию для других, красоту			
перерабатывает рыбу, выращивает овощи,				
фрукты, кормит				
Старинная казачья кухня имеет свои	- позволяет сохранить то, что накоплено опытом			
вкусовые качества, разнообразие, зависит от	народа.			
климатических условий, бытового уклада,				
местных традиций.				
Символы Войска Донского отражают	- позволяют гордиться традициями своих			
особенности Войска Донского, кодекс казачьей	предков.			
чести, традиции казачьего самоуправления,				
построенные на самоуважении и почитании.				
Атаманы И.М.Краснощёков, М.И.Платов -	позволяют гордиться их подвигами, проявлять			
легендарные личности: храбрость и	симпатию к героическим событиям, позволяют			
мужественность подвигов, любовь к Родине,	уяснить, что атаман - друг. разрешающий споры			
служба на благо Отчизны, защита её рубежей				

Социокультурный опыт: сюжетно - ролевые игры, отражающие жизнь казаков; рассказы из личного опыта; развлечения; рисование аппликация, конструирование куреней; труд на приусадебном участке ДОУ и в уголке природы; подвижные игры; конкурсы родителей и детей по приготовлению блюд старинной казачьей кухни.

Тематический цикл занятий:

1."Как у нас было на Тихом Дону".

Знания: *Нижний Дон и Приазовье* издавна были "землей обетованной". Археологи**ч**еские раскопки показывают, что здесь жили разные племена: и киммерийцы, и скифы, и сарматы, и хазары, и печена и половцы. Одним из археологических памятников того

периода является город-крепость Танаис, который был заложен на высоком берегу реки и трёх сторон окружён глубоким рвом, толстыми башнями по периметру крепостной стены. Жилые и хозяйственные постройки возводились и местного камня-известняка. Танаис был торговым и промышленным центром. Из-за грандиозного пожара Танаис перестал существовать. Под грудами обгоревших балок и камня остались погребёнными предметы быта. История Танаиса до конца ещё не выяснена, раскопки продолжаются. Легенда, согласно которой задолго до прихода греков, на Дону обитали воины-амазонки. У их предводительницы был сын по имени Танаис. Однажды после ссоры с любимой девушкой Танаис решил покончить с собой и бросился с высокого утёса в реку. Долго горевала мать и решила своё племя. По имени погибшего юноши пришлые племена назвали Танаисом. Это же имя дали своему городу-крепости появившиеся впоследствии эллины. Бежавшие крестьяне (бродники) все, кто был смел и больше жизни любил свободу и волю, поселяются на Дону. Главную реку региона звали по-разному. Но прижилось древнеаланское название "Дон", что своде означает "вода". Казаки со страстной любовью относились к - Дону, слагали о нём песни, уважительно величали его "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", так как он давал своим поселенцам еду, жильё. После распада Золотой Орды отряды этой лёгкой конницы под названием казаков, оказавшихся на границах русских княжеств, постепенно сливаются с русским народом, становятся более заметными среди казаков, начинают преобладать в казачьей среде и называть себя казаками -вольными людьми. Понятие "казак" - вольный человек, нёсший военную службу у государства; удалец, отважный молодец, добывающий себе средства к существованию в войне, набегах, хорошо умеющий использовать обычаи окружающих народов (русских, татарских и др.). Земля, на которой они жили в XVI-XVII веках стала называться Землёй донских казаков. Жизнь их была полна тревог и опасностей, они объединяются в вооружённые отряды - станицы, становятся высокопрофессиональными воинами. Вольное и бесстрашное казачество практически не знало земледелия. Мало времени казаки проводили дома, больше в военных походах. Оружие казаков состояло из малых пушек, ручниц (ручница -огнестрельное оружие), пищалей - орудий (крепостные, осадные, полевые, полковые состояли на вооружении до XVII в), а также копий. Оружие приобреталось путём покупки или добычи у неприятеля. Со временем порох и свинец казаки стали получать в качестве жалованья от российского двора. Казаки ценили оружие, им они любовались, вешали на почетное место, оно передавалось последующим поколениям как ценная реликвия, символ боевой славы отцов и дедов. Конь в жизни казака лучший верный друг, боевой товарищ, нередко спаситель. О нём слагали песни, пословицы.

2."Казачьи символы и знаки".

Знания: Герб, Флаг, Гимн Ростовской области. Слово "родина" значит для каждого из нас. Этим словом, прежде всего, называется или село, где ты родился. Родным краем мы называем место, где о наше детство, где мы выросли. Ростовчане гордятся просторами и красотой Донской земли. Есть в ней степи, реки. Богата Донская земля зерном, овощами, фруктами. Но самое большое богатство Донского края это его народ. Трудом и творчеством людей создано многое из того, что окружает. Символы Ростовской области - флаг, герб и гимн. Символы Войска Донского -знамя, герб и гимн. Заповеди казаков:

- 1. Люби Россию, ибо она твоя мать и ничто в мире не заменит тебе её.
- 2. Люби Дон, ибо он колыбель твоей свободы.
- 3. Люби правду, ибо она единственный маяк в жизни человека.
- 4. Все, кто идёт против Отчизны твоей враги.

- 5. Люби Родину и всё, что с ранних лет ты впитал в кровь и плоть в вольных степях...
- 6. Мир, красота, любовь и правда вот лозунги на твоём знамени на путях к России и др. Традиции самоуправления, роль в жизни км "Казачьего круга". Казаки собирались на открытой площади, составляли из себя круг и любой казак имел свободный голос. На войсковом круге избирались атаманы, которые обладали определёнными качествами: умом смелостью, храбростью. Все казаки были равны, даже голос атамана или есаула приравнивался к голосу любого казака. Исполнительская функция принадлежала войсковому атаману, который находился в Черкасске, а письменные дела оформлял войсковой дьяк. Обычные вопросы рассматривались и разрешались казаками, которые находились в раздорских юртах. В самых важных случаях дожидались товарищей из походов и созывали казаков из всех городов.

3." Казачий курень, донские казачьи станицы"

Знания: Уклад жизни казака, тип казачьего жилища: земляники, курень. Первые жилища казаков землянки строились на скорую руку, их обносили плетнём, вдоль насаживали кусты терновника и насыпали земляной вал. Казаки не заботились о красоте имущества и жизненном удобстве своих жилищ, это диктовалось необходимостью стиля жизни казачества. При нашествии сильного врага казаки без сожаления оставляли свои жилища, а потом в неделю выстраивали новые. Курени, которые появились в результате более оседлого характера жизни казаков, их разнообразие, основные строительные материалы (дерево, глина, лоза, реже камень), влияние их на образ постройки.

Внешнее оформление постройки, гармония цвета и природы. В большинстве станиц дома окрашивали в необычный для России синий цвет, который и ныне можно в изобилии видеть в Батайске, это был излюбленный цвет на Дону: сказывались природное окружение, любовь к морской стихии, торговые связи с народами Востока. Природосообразность казачьего зодчества. Курень ставился на высокий каменный подклет (омшаник), который одновременно служил и крепостью, и хранилищем запасов, и хозяйственной утвари, защищал дом от разрушения при длительных затоплениях. При разливе Дона единственным средством передвижения были лодки. Своеобразие казачьих куреней, связанное с природными условиями, в частности, наличие у куреней по периметру на уровне и этажа балясников - просторных балконов с галдареей, которые служили причалом для лодок в период разливов рек, а также для сна или отдыха в теплое время года.

Внешнее украшение построек: они богато декорированы ажурной резьбой на доске в виде сложного растительного орнамента - виноградного, который прибивается к карнизу, подчёркивает композиционную завершённость, делает образ куреней неповторимым. У куреней четырёхскатная соломенная, камышовая, реже деревянная крыша, принимаемая издали как круглая, и комнаты куреня имели между собой двери, т.е. можно было пройти "по кругу". Галдарея и балясник чаще всего имели общую крышу с домом, что защищало курень в летнюю жару — от перегрева, зимой и весной стены от сырости и дождей. Хозяйственные сооружения в казачьих усадьбах размещались обычно независимо от жилого дома, в глубине двора. Причём, в условиях яркого лета важно было иметь не только сараи, загоны для животных, но и летнюю кухню, летние навесы. Базы, компостные ямы и туалет размещались в самом конце усадьбы.

Внутреннее убранство куреня XVIII-XIX веков. В обычном казачьем жилище помимо кухни и одной или двух спален всегда была и горница, это слово произошло от древнерусского "горнее", что означает "особо торжественное", лучше. Горница всегда была чисто прибрана и готова к приёму гостей: в углу, около двери - поставчик для

посуды; у фасадной стены в одном простенке, обычно стоял цветок, а в другом висело зеркало, на полу стоял сундук, окованный железом - скрытая; украшением комнаты служили рисунки, гравюры с изображением битв, семейные фотографии; на стенах развешивали сбрую, оружие, шашки, сабли, пистолеты. Самый нижний городок на Дону в XVI в. (1570-1620гг.) назывался Раздоры и находился он близ известной нашим современникам станицы Раздорской. Городок располагался на острове, между рекою Дон и рукавом она, что он являлся главным местом, столицей казачьих владений. Позже ©лицей объявлялись Монастырский, Азов и Черкесск (1644-1805 гг.), последний из них превратился в станицу Старочеркасскую. Черкасск, затапливаемый вешними водами, был обнесён земляным валом и расставленными вдоль него пушками, представлял неодолимую крепость, оплот казаков от возможных покушений неприятельской конницы, не левшей артиллерии. О появлении неприятеля посыльные сообщали во все близлежащие окрестности поэтому, где бы не появился противник, всюду ему оказывалось сопротивление. Знак тревоги подавали также с помощью вестовой пушки или колокола. Выставлялась двойная цепь пикетов и вдвигались дальние конные разъезды, что позволяло казакам надёжно охранять городки и отражать неожиданное нападение противника. Низовые казаки собирались всегда в Раздоры, а оттуда отправлялись в походы на зов, в плавания по Азовскому и Чёрному морям. При этом Раздоры оставались главным сборным местом всех казаков и отличались многолюдностью.

4." Труд людей родной земли "

Знания: Сельское хозяйство (земледелие, скотоводство рыболовство, виноградарство, огородничество) является о экономической жизни казаков. Люди, жившие на Донской земле, отличались трудолюбием, жизнь казаков проходила в постоянных трудах и заботах, особенно в весеннее и летнее время, в дни пахоты, посева, они работали от рассвета до поздней ночи. Казаки выращивали (пшеницу, ячмень, овёс, просо, гречиху и др. культуры). Орудия труда(плуг, а потом появились трактора), мельницы - ветряки, которые мололи Скотоводы выращивали овец, которых отдавали на всё лето в отару, коров, их переправляли на лето на левый берег Дона, где были прекрасные пастбища, сенокосы. Охранял коров и сено сторож. Казачки переправлялись на лодке, доили коров. Как только наступали холода, замерзал Дон коров и сено переправляли по льду. Одним из древнейших занятий донских казаков было рыболовство: рыбу ловили круглый год, часть продавали, остальную перерабатывали на "спетных заводах", солили её, сушили, заготавливали паюсную. Сухость климата, жаркое лето, не столь суровая зима давали возможность І выращивать казакам не только пшеницу, ячмень, овёс, но и виноград. На Дону выращивались Пухляковский сорт винограда, который вырастил казак станицы Раздорской И.И. Пухляков, вскоре этот сорт получивший название Пухляковский белый, широко распространи Донской земле. Казаки-огородники выращивали овощи (помидоры, капусту, перец, картофель, морковь, свёклу и др.).

5." Старинная казачья кухня "

Знания: Внутреннее убранство казачьей кухни (печь с леи лавка, таз с водой, рукомои, рушники, плетёные дорожки), предметы кухонной утвари (в углах полочки, чугунок, горшки, медное ведро, лопата для посадки хлеба в печь, сковородки, деревянная ступа, кувшин, ч ложки, кружки, сита, солоница, сундучки для хранения рыбы, овощей, зерна, сапетки для хранения сыпучих продуктов: соли, крупы). Разнообразие старинной казачьей кухни (рыбные блюда: уха, "катушки" (фрикадельки), рыба жареная, запеченная, маринованная с овощами, томатом, рыбные котлеты, икра; дулма (блюда из мясного фарша), окорока, сталтинсон (начинённый желудок мясом), дом колбаса; взвар, сваренный

из сухофруктов, чай, кофе, нардек (варенье из арбузов); пироги с мясом, рыбой, овощами и сладостями: яблоками, курагой, творогом и изюмом; праздничный стол, заготовка продуктов на зиму (консервирование и засолка).

6." Казак рождается воином "

центр круга.

Знания: Суровый быт, военные будни, полная опасностей жизнь создали особый казачий кодекс чести, в котором воинская доблесть ценилась выше всего. Храбрость, умение владеть оружием, выносливость, мгновенная реакция - все это и составляет тот казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Казачьи традиции зародились с давних пор, пример: новорожденному знакомые и родители отца приносили в дар стрелу, патроны, порох, пулю, лук, ружье. Эти дары развешивались по стенам комнат, где лежала мать (родильница) с ребенком. На сороковой день со дня рождения, отец надевал на сына саблю, сажал на лошадь, подстригал волосы в кружок, и, возвращая матери, поздравлял ее с казаком, После прорезывания у ребенка зубов, отец и мать возили его в церковь, молились Иоанну-воину о том, чтобы их сын был храбрым казаком, трехлетние казачата уже сами ездили на лошадях по двору, а в пять лет бесстрашно скакали по улицам. Военную школу казачата проходили в играх. В игрушечных воинских доспехах они, разбив лагерь из камыша, играли в войну, стреляли из игрушечного вооружения (пушечки, ружья, пистолеты), а у кого их не было, те стреляли из камышинок, пустых просверленных костей. Использовали в играх знамена из окрашенной наги, трещотки, бубны, устраивали соревнования по меткости: разметив и поставив цели, стреляли в

Роль казачки в воспитании казака. В колыбельной, которую пела младенцу мать, фигурирует и конь с седлом, и казак, идущий на войну, государеву службу. Мать исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", переживаниями о его дальнейшей судьбе, щемящей тоской в ожидании сына с государевой службы. Казаки с большим уважением и почтением относились к матери, называли ее ласково "мамунюшка", считали, что милей ее в свете нету, у нее всегда просили прощения и благословения на все дела. Эталон женственности казачки (облик, умение держать себя, жизненный темперамент, способность воспитывать детей, заниматься домашним хозяйством, способность глубоко переживать горе и радость).

7." Атаманы Иван Матвеевич Краснощеков, Матвей Иванович Платов легендарные личности "

Знания: Чудеса храбрости и мужества проявленные на войне донскими казаками - И.М. Краснощековым, М.И. Платовым. Облик И.М. Краснощекова, его могучая физическая сила, богатырская удаль, которые помогли ему в поединке победить самого сильного греческого воина Овчара. Иван Матвеевич Краснощеков проявил героизм в борьбе с татарами, турками. За выдающиеся подвиги и воинское мастерство ему первому среди донских казаков было присвоено воинское звание бригадира (в Табели о рангах оно располагалось между полковником и генералом), он был избран войсковым атаманом. В бою со шведами И.М. Краснощекое был тяжело ранен и погиб, похоронен в Черкасске, но имя его не стёрлось в памяти донских казаков, о нем поются песни, его портреты можно видеть в музеях Дона, Москвы, Санкт-. Петербурга. Прославленный герой Дона - Матвей Иванович Платов, которого называли "Вихорь-атаманом". Свой первый подвиг молодой Матвей Иванович Платов совершил в борьбе с татарами, победил их в неравном бою, был неустрашим и награжден именной золотой медалью за усердную службу Донского войска, ему присвоили звание полковника. Атаман Платов воевал под руководством знаменитого полководца А И Суворова, принимал участие в штурме Измаила, был награжден орденом

Св.Георгия 3-й степени и произведен в генерал-майоры. Атаман Матвей Платов проявил пример храбрости в войне с Наполеоном, был удостоен высшего российского ордена Св.Андрея Первозванного. В Новочеркасске казаки собрали деньги и воздвигли памятник герою-атаману за военные подвиги, а в настоящее время его имя одно из самых популярных на Дону в России.

Раздел "Человек-созидатель культуры".

Знания: *История и специфика казачьего фольклора*, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни: историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая Донская былина, тематика былинного эпоса донских казаков, самобытность казачьих пословиц, взаимосвязь общерусского и донского фольклор. Народные казачьи сказки, записанные на Дону Т.И. Тумилевич. Неповторимость казачьей сказки, самобытность языка, колоритность деталей, интересные подробности казачьего быта.

Традиционная одежда казака и казачки. Особенности одежды казаков в первоначальный период истории казачества, ее самобытность, традиционный тип мужской казачьей одежды, женский народный костюмом XVII - XVIII веков, украшения донских казачек в XIX в, отличительные черты праздничной и будничной одежды казачек.

Народные промыслы Дона, возрождение Семикаракорского декоративно-прикладного искусства, его истоки, технология изготовления, средства выразительности, современное его развитие.

Художники Дона: Н.И. Дубовской, И.И. Крылов, МБ. Греков, М.С. Сарьян - певцы Донской земли. Природа донского края неповторимость и своеобразие её красоты - любимая тема донских художников.

Гордость Донской земли - писатели А.П. Чехов, М.А Шолохов Содержание произведений, детские донские писатели, которые пишут специально для детей: П.В. Лебеденко "Сказки Тихого Дона": Долинский "Птички-странички", "Незнакомый насекомый"; Н.М Скрёбов "Толстопятые друзья"; Н.С. Костарев "Отгадай - ка", "Волшебники труда" и др.

Народный театр донских казаков, представления которого шли под крытым небом с участием самих зрителей, его героический репертуар (героями драм выступали казачьи персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин, Кондратий Булавин), скоморошные представления и фарс, взаимосвязь донского и русского народных театров, отражение истории в народном творчестве. Истоки казачьего кукольного театра, великие кукольники Дона: К.И. Кондаков и Т.Н. Куроплин, техника постановки спектакля (сцена, зал, декорации), связь народного театра с вольными традициями казачества. Элементы театральной деятельности: жесты, интонации, мимика для передачи эмоционального состояния героев.

Ценности:		Смыслы:				
Народное	творчество	раскрывает	Позволяе	г ра,	доваться,	восхищаться,
своеобразие	е эстетических пре	дставлений о	передаёт	ценност	ь, мудрость, у	м народа.
добре, кра	соте, трудолюбии	і, дружбе в				
казачьей	среде, содержит	народную				
мудрость,	позволяет осваин	вать красоту				
родного язы	ыка, донскую лексі	ику, критерии				
эстетически	іх оценок.					
Одежда	казаков	показывает	Радует	своей	красотой,	доставляет
оригинальн	ость, основанную	на глубоких	удовольст	гвие,	позволяет	сохранить
художестве	нных традициях,	раскрывает	традиции	и жела	ание попасть	в общество

внешнее и внутреннее состояние человека, согревает, создаёт удобство, комфорт человеку, показывает принадлежность профессии.	других.
Посуда является украшением стола, обладает удивительной способностью сохранять свежесть продуктов, придавать особый вкус сваренной в ней пище.	Радует своей красотой, пробуждает душу, объединяет за столом на дружескую беседу
Творчество донских писателей раскрывает мир человеческих отношений, социокультурный опыт людей, является источником знаний об истории и культуре Донского края, является "Мерилом" поступков, действий, диалогов	Раскрывает гуманные отношения, трудолюбие, способы диалога, личностные смыслы, образ человека, позволяет проникнуться симпатией и творцам истории родного края.
Творчество донских композиторов - разнообразная скрытая сфера человека, раскрывает понимание высокого искусства красоты, является средством развития эстетической культуры чувств Народный кукольный театр на Дону раскрывает модель жизни, отношений, передает традиции, обычаи, единение с Природой, раскрепощает личность ребенка	Радует, доставляет удовольствие, эстетические переживания, позволяет вживаться творчески "перевоплощаться" и музыкальные образы, побуждает к действию Радует, доставляет удовольствие, накапливает модели диалога

Социокультурный опыт: рисование, лепка, аппликации Семиикаракорской посуды, рисование, лепка по мотивам донских сказок, диалог с художником, игра "художественный салон", игры-развлечения "Кто скорее оденет казака и казачку (кукол)"; театрализованная деятельность, которая способствует самораскрепощению личности, оценки себя в сообществе.

Тематический цикл занятий:

1. Преданья старины глубокой.

Знания: История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни историческая, военнопатриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая. В военно-патриотических песнях рассказывалось о героях-донцах Ермаке Краснощёкове, Платове, Разине, прославивших себя на ратном поле. В бытовых казачьих песнях преобладали песни о Доне - казачьей реке. Казаки страстной любовью относились к главной своей реке - Дону, в песнях он уважительно величается "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", иногда обращаются в песнях к Дону ласково - Доничек, по-отечески "Дон кормилец, Дон сердечный", В песнях Дон служил символом неудачи похода, гибели казаков. В этом случае Дон в песнях предстаёт как помутневший, взволновавшийся, помелевший, скованный берегами. В бытовых песнях казаки выражают грусть, связанную с разлукой с домом, любимой девушкой, родной сторонушкой, отправлением на войну Казачий фольклор: имеет патриотическую направленность, в котором служба для казака - это его жизнь, его честь, гордость, святыня. Умение владеть оружием, выносливость - всё, что составляет казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Главной приметой в казачьей песне является военное обмундирование, казачья амуниция. Лирические казачьи песни, где важное место занимает мать, она исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке",

горьких предчувствий о его дальнейшей судьбе. Казаки свою любовь к матери передают в песне, Называют её ласково "мамунюшкой" считают, что "милей её в свете нету..." Непременным персонажем казачьего фольклора является конь, боевой Товарищ, нередко спаситель, он любовно и красочно предстаёт в песнях. Основу песенного репертуара казаков составляли песни, созданные ими самими, по их мнению "играть" песни - это то, что идёт от души и сердца, то чему они научились от своих дедов, бабушек и родителей. Донские былины, популярный и любимый на Дону богатырь Добрыня Никитич, прозванный "Дончаком", донская лексика. Донские пословицы о казачьей жизни, родителях и детях, дружбе, труде, которые представляют большую художественную ценность, раскрывают картины жизни и быта казаков, воссоздают особый казачий характер, сохраняют нетленную красоту поэтических народных творений.

2. Здравствуй, сказка Тихого Дона!

Знания: Народные волшебные сказки, записанные Т.И. Тумилевич на Дону, такие как «Бисеринка», «Иван Светильник», «Танюша и мачеха», «Чёрная коровушка и Аннушка», «Кот и лиса», «Казак и лиса» и др. Неповторимость казачьей сказки, самобытность языка. Бытовые народные казачьи сказки: «Танюша и мачеха», «Чёрная кровушка и Аннушка», «Про сына купца и дочь сапожника» и др. Отражение сказках интересных подробностей казачьего быта, колоритности деталей. Народные казачьи сказки о животных («Кот и лиса», «Казак и лиса», «Глупец и жеребец» и др.), где ярко проявляются хитрость лисы, глупость волка и т.д., где прослеживается прямая связь между поступком и следствием - хорошие поступки награждаются, плохие приводят к трагическим последствиям. Сказки Тихого Дона П.Лебеденко: «Петрусь - мальчонка русский»; «сказка о Чуде-чудище заморском, девице-красавице и серой волчице»; «Игнатка» и др. Красота поступков положительных героев сказки, которые неуклонно стремятся помогать слабым, обиженным, их бесстрашие и находчивость.

3. Сундучок тётушки Аксиньи.

Знания: Традиционная одежда казака и казачки. Традиционным типом одежды казака являлся зипун, с которым носили рубаху, бешметы (кафтаны), шаровары, сапоги. Зипун - это вид распашной одежды без ворота, с узкими рукавами, надевавшейся поверх рубахи. На зипун одевался кафтан, который изготавливался из парчи, бархата, атласа и застёгивался серебряными или позолоченными пуговицами. Дополнением к кафтану служил пояс, украшенный золотом или турецкий кушак. Поверх кафтана надевали Черкесску из сукна с разрезанными рукавами. Походная одежда казака состояла из грубого суконного зипуна, подпоясанного ремнём, широких шаровар, убранных в голенища, сапог и шапки из овчины. Казаки сапоги шили из сафьяна жёлтого или красного цветов, а шапки с околышем из меха соболя или куницы. Зимой носили широкие овчинные шубы до земли и валенки. Военная форма казаков состояла из куртки, шаровар заправленных в сапоги, пояса с портупеей, чекменя (долгополый кафтан) шинели и кивера. Куртку, чекмень, шаровары шили из синего сукна с красными выпушками и лампасами.

Особенности форменной одежды донских казаков, у которой красный лампас означал принадлежность их к войску донскому. Изменения форменной одежды казаков, в казачьи частях вводилась гимнастическая рубаха (гимнастёрка) пехотного образца и фуражки. Шапка была средством разрешения на Круге споров,

являлась призывом к вниманию и справедливости. Сбитая с головы шапка была вызовом на поединок. Особую роль шапка играла и при выборе атаман каждый выступающий, выходя в Круг, снимал шапку, что означало покорность и послушание, остальные казаки на Круге находились в шапках. Но, как только атамана выбирали, роли менялись. Атаман торжественно надевал атаманскую шапку, а все казаки, наоборот, снимали. И с этой минуты признавали волю атамана над собой.

Женская одежда на Дону, в частности, костюм с кубелеком который напоминал татарское платье - камзол, шилась из дорогих тканей -- парчи, шёлка. Эти ткани казаки привозили из военных походов и закупали в Москве. Кубелек до пояса застёгивался серебряными. позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаха, шитая из шелка, ворот которой украшался золотым шитьём. Выше талии поверх кубелека надевался пояс-татур, шитый из бархата и украшенный жемчугом. При выходе из дома поверх кубелека надевался каврак (кафтан) Обувью казачек были сафьяновые сапожки, украшенные на подъеме вышивкой. Поверх сапожек казачки надевали туфли из сафьяновой кожи на невысоком каблуке.

Особенности женского головного убора, который выражал идею неба, символ солнца, птицы, имел птичьи названия: кичка (кика - \ кокошник от "кокош" - петух, сорока. Девушки носили челоуч - налобную повязку, косу украшали лентами, косынками из золотых цепочек. Женщины носили повойники - мягкая шапочка, поверх которых повязывался платок или одевалась кичка. Традиционный зимний наряд казачек- донская шуба, которая шилась из меха лисы, куницы, а сверху покрывалась парчой или бархатом. Её длина доходила до пят. Вместе с шубой носили шали, а по праздникам шапки, которые шились из собольего меха с верхом из малинового бархата прямоугольной формы. Верх шапки украшался жемчугом. Казачки любили украшения, чикилики, которые представляли из себя алую ленту, украшенную жемчугом. Богатые казачки носили серебряные и золотые браслеты безилики, а также золотые перстни и кольца. Со временем преобладающим становится комплект одежды с юбкой и кофтой. Юбки шили с большим количеством оборок по подолу, праздничную юбку украшали пуговицами, бисером, лентами, кружевами. Чтобы юбка выглядела пышной, казачка надевала под неё несколько нижних юбок, иногда по 4-5. Молодые казачки любили носить кофточки, которые назывались "кирасой", плотно облегающими фигуру, и небольшой коймой. Носили ещё и фартуки. Меняются и женские головные уборы. На смену кокошникам и кичкам приходят колпаки, это тканые мешочки, заканчивающиеся махром, часто украшенные бисером и вышивкой. Надевался колпак на уложенные в узел на затылке волосы. В праздничные дни на прическу надевалась файшонка, т.е. чёрная кружевная косынка коклюшной работы или дорогие лионские чёрные шарфы. С праздничными платьями носили обувь - кожаные на пуговицах ботинки гусарики, полуботинки с узким носом - баретки. Рабочей обувью служили поршни примитивные башмаки, изготовленные из цельного куска сыромятной кожи, закрепляемые на ноге с помощью шнурков. Носили самодельные чирики- туфли на жёсткой подошве с широким каблуком и тупым носом. В настоящее время казачья одежда из быта вытеснена, но отдельные детали гардероба всё же сохраняются. Женщины во время работы по-особому повязывают платки, мужчины зимой ходят в тулупах, белых шерстяных носках, которые заправляют в брюки, а всю лёгкую

обувь называют "чириками". В период возрождения казачества военная форма казака и женская "парочка" (костюм из длинной юбки с кофтой) используются для сельских фольклорных коллективов на праздниках

4. Белая Семикаракорская керамика - художественный феномен.

Знания: Декоративно-прикладное искусство Дона, в частности, (деревянная, металлическая и глиняная посуда, которую изготовляли (Иногородние и отставные казаки. Для изготовления посуды самым Популярным материалом считалась древесина. Кроме того, использовали кору, бересту, дуб, лозу. На обеденном столе казака самой почётной посудой с древних времён была солоница. Соль ценилась дорого, её берегли, хлебом-солью встречали почётных гостей, соль с солоницей являлись знаком радушного приёма, поэтому солоницу старались украсить, сделать её нарядной, Хозяйственная посуда и утварь, употреблявшееся в повседневном быту: паты для посадки хлеба в печь, корыта и коромысла с вёдрами, деревянные блюда, ложки, чашки, бочки, сита, решета, махотки Первая металлическая посуда у казаков появляется благодаря их многочисленным походам, из которых они привозили огромное количество медной и латунной посуды. Так возникали горшки, гляки, кружки, кувшины, миски Широкое распространение получили медные гляки -горшкообразные, с сильно вздутыми боками и узким горлышком сосуды, в которых кипятили в печи воду. Стенки гляка выколачивали из цельного листа меди и к ним припаивали дно и горло. Из меди делались преимущественно кухонная посуда: котлы, кувшины, сковороды. Металлическая посуда изготовлялась также из железа и была представлена ендовами, братинами, кубками, стопами, мисками, подносами. Широко распространённой посудой были ендовы - сосуды с желобчатым носиком из верхнего края, служившие для подачи на стол и разлива напитков: браги и кваса, пива. Ендовы были открытыми и с откидными крышками. Декоративное украшение медной и металлической посуды: цветки растительные дополнявшиеся иногда изображениями людей, завитки, птиц животных, жанровыми сценами. Изготовление плетеных изделий из (лозы) краснотала, чакона (камыша), которые занимали большое место в быту и хозяйственной деятельности казаков: чемоданы; сундуки; сапетки для хранения сыпучи продуктов (соли, крупы); плетёнки для сушки фруктов; сита, шумовки.

Глиняная посуда казаков, материалы, технология изготовления посуды. Глина имела свинцовый, белый или красноватый цвет. Добывали на большой глубине, строили гончарни для производства глиняной посуды. Они представляли собой небольшие домики до половины находящиеся и земле, и состоящие из сеней для сушки посуды в летнее время и так называемой теплушки, где непосредственно производились работы. Там же находилась яма, в неё ссыпали глину с песком, добавляли воды, месили. Глине придавали форму на гончарном станке - круге, который приводила в движение при помощи ног. После того, как горшок принимал нужную форму, их срезали суровой ниткой и ставили для сушки на полки. Горшки складывали в горн, вырытый в земле, и выжигали. В казачьем быту керамическая посуда занимала значительное место, ценились, прежде всего её практические свойства. Её любили за удивительную способность сохранять свежесть молока, воды, придавать особый вкус сваренной в ней пище. Форма и декор глиняной посуды зависел от того, для каких продуктов она предназначалась: светлые - для молока, тёмные - для пива и кваса, чёрная керамика - для приготовления пищи в печи.

Известные донские керамиты З.С. Левин, Ю.И. Романовская, И. Никитин, которые отражали характерные донские черты своей керамики, и частности, сервизы: "Блинный", "Сервиз для ухи", "Аксинья" и др. Керамика донских мастеров по своей образной конструкции бы ни проникнута "духом" курганных раскопок и говорила о традициях казачьего быта. Изготавливая изделия, керамиты использовали животный мир своего края, например, квасник был исполнен в форме воробья, а кофейник и форме петуха. Современный народный донской промысел, в частности, семикаракорский фаянс, который впитал в себя все краски края, цвет донской земли.

Время и место его возникновения. Цех художественной керамики организован в 1972 году на месте бывшей гончарной мастерской, которая издавна была в станице Семикаракорской. В 1990 году цех художественного фаянса Семикаракорского райпромкомбината вошёл в ассоциацию "Народные художественные промыслы России», художественно-стилевое направление промысла - семикаракорское письмо, яркое, нарядное, в гармонии красочного многоцветья которого выражено оптимистическое, праздничное мироощущение, идущее от кого народного искусства. В основе семикаракорского письма лежит букетно - растительный орнамент, дополненный сеткой, арабеской и др. элементами. В орнамент могут включаться стилизованные изображения флоры и фауны Дона, лаконичные сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора современные мотивы. Разнообразные краски южной природы нашли выражение в красочном многоцветье письма, в основе его пинковые, золотистоохристые и зеленовато-рудные цвета. Обязательные вкрапления бирюзы. Применяется живописный теневой мазок, отличающийся акварельностью цветового звучания. В Семиикаракорской росписи применяется исключительно ручная роспись, подглазурные краски которой дают сплавленный с глазурью "вечный" декор. Мастера, которые стояли у истоков Семикаракорской росписи: Л. Алдошина, С. Мартемьянова, О. Кунаховец, П. Кунаховец, Н.Рогочая, Н. Верченко. Интересные работы создаёт молодое поколение: В. Овчинникова, Т. Токаренко, Л. Золотых, Т. Белова, В. Гурова, А. Мартеньянов. Фаянс создаётся в основном методом литья и ручной формовки. Фаянс обжигается в печах дважды. Первый обжиг "Утильный", - "Политой" при очень высокой температуре. Выпускаемая продукция характеризуется разнообразным ассортиментом: наборы и сервизы, вазы, кружки, шкатулки, настенные тарелки, чайницы, салатницы. Фаянс известен не только в Ростовской области, но и далеко за нее пределами. Изделия экспонировались на многочисленных художественных выставках и ярмарках в нашей стране и а рубежом - во Франции, в Японии, Англии, Германии, Югославии, Болгарии, Польше. Промысел отмечен многими наградами международных и всесоюзных выставок.

5 Лепка Семиикаракорской посуды.

Знания: *Семикаракорский промысел, технология его изготовления.* Передача особенностей Семикаракорской посуды.

Технические умения и навыки: освоение приёмов работы с глиной: ленточный способ изготовления посуды; способ кругового налепа; выбирание глины стекой. **6.Роспись в стиле Семикаракорского промысла (декоративное рисование). Знания:** Мотивы Семикаракорского промысла: овощи, фрукты, цветущие травы, сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора, краски южной природы,

которые впитало в себя семикаракорское письмо: золотисто - охристые, зеленовато-изумрудные цвета.

Технические умения и навыки: освоение техники рисования элементов узора Семиикаракорской росписи

7. Декоративная аппликация по мотивам Семикаракорского промысла. Знания: Особенности Семикаракорского промысла, декортивные узоры на посуде. *Технические умения и навыки*: освоение криволинейного, симметричного вырезывания для получения овальных и других форм (лепестков, листьев, фруктов, овощей и т.д.).

<u> 8. Певцы Донского края - Дубовской Н.Н., Крылов И.И., Греков М.Б., Сарьян М.С.</u>

Знания: Жизнь и творчество выдающихся живописцев воспевавших донскую природу. Николай Николаевич Дубовской родился городе Новочеркасске, с шести лет начал рисовать. Обучаясь в гимназии особый интерес проявил к рисованию. Его желание быть художник» крепнет, после окончания гимназии он поступает учиться в Академию художеств в Петербург. Художник много ездил по России, часто бывал Дону. Его пленили и плавное течение Донца, спокойствие зелёных дубрав Он вдыхает аромат донского приволья, запахи опалённых зноем сиро степей. Художник делает наброски, зарисовки, этюды, воспевает цветущую и неувядаемую природу донского края. Ему присваивается звание академика пейзажной живописи. Коллекция картин художника Н.Н. Дубовского находится в Новочеркасске, в музее истории донского казачества. Его талантливые картины "Туча надвигается", "Радуга «и др. любимы зрителями, они радуют глаз и сердце не только в музеях нашей страны, но и в других странах. Средства выразительности, которые использовал художник в своих картинах. В полотне "Туча надвигается" художник передаёт ощущение беспокойства и бесприютности в природе, он изображает, как тёмно-фиолетовый заслон неба прорывает, бешено несущаяся, золотисто-белая мощная туча Сочетанием холодных тёмно-фиолетовых, золотистобелых тонов живописец добивается звучности колорита. Выразительные средства другой картины Дубовского Н.Н. "Радуга", написанной на Дону. На фоне сгрудившихся фиолетово-лучистых облаков повис золотистый сноп светоносных искр, точно переданное свето-воздушное пространство удивительно хорошо написанная Лиловато-она вода переднем плане. тихая, умиротворённая, играет множеством рефлексов отражающихся от иллюзорноискрящейся радуги. Творчество Н,Н Дубовского развивалось столь благотворно благодаря его глубокой связи с родным краем, с Доном, с русским народом, традиции которого питали -как живой, вечный и неистощимый родник.

Творчество Ивана Ивановича Крылова, который происходил из казачьей станицы Елизаветинской, окончил Петербургскую Академию художеств и жил в Новочеркасске. Наиболее известные пейзажи ИИ Крылова "Степь ковыльная", "Зима». Характерные черты его живописи: мягкость, тонкость колористических отношений, простота, свежесть. "Степь ковыльная" выполнена в строгих, сероперламутровых тонах, которая несёт в себе эмоциональный заряд и радостные ощущения, олицетворяет красоту и неповторимость донской земли. "Зима", её выразительные средства: светлоголубой снег; черноталовые плетни; угольночёрные вороны; деревья, окутанные бледной синькой; снежное покрывало, сияющее миллионами золотых лучинок; висящее солнце над одетыми в белую

шубу полями. И.И. Крылов при помощи скромных художественных средств способен был придать красоту всему, что останавливало его взор, что затем он вдохновенно переносил на холст, картон, бумагу.

Митрофана Борисовича Грекова, который родился в хуторе Творчество Шарапаевка. Интерес к искусству пробудился у него очень рано, его трудно было оторвать от стола, за которым он рисовал картинки и фантазировал "от себя". После окончания художественного училища в Одессе, он поступил в Академию художеств. Летом во время каникул Треков М.Б. спешил на Дон, где он смог ощущать сухое дыхание набегающего ветерка, вдохнуть знойный аромат степных трав. В Новочеркасске был открыт мемориальный дом-музей М.Б. Грекова, а бывшая улица Песчаная теперь носит имя художника. Художник всегда проявлял пристрастную любовь к изображению животных и пейзажей. Картины художникаанималиста: "Тачанка", "Трубачи Первой Конной армии", "В отряд к Будённому" и др. Греков М.Б. с большой любовью писал животных, преимущественно лошадей. В изображении коней художник с редкой художественной силой выразил своё понимание красоты животных. Греков М.Б. вводил животных в картину, они наравне с человеком, раскрывали сюжет. Греков М.Б. использовал такие средства выразительности, как контраст светлых и тёмных масс, динамика движения, слияние пейзажа и животных, единство эмоционального состояния природы с жанровым мотивом. Митрофан Борисович Греков очень любил писать донские мотивы, он сделал много этюдов, большая часть которых хранится в Ростовском областном музее краеведения: пыльная дорога, поднимающаяся в гору, у подножия которой, как свечи, стоят пирамидальные тополя, казачьи курени с галереями, лодки рыбаков и др.

Творчество Мартироса Сергеевича Сарьяна, который родился в Ростове (Нахичевань)-на-Дону. Детство художника прошло в хуторе на берегу степной речки Самбек в пятидесяти вёрстах северо-западнее Ростова. М.С. Сарьян окончил московское училище живописи, он мастер пейзажа и праздничного по колориту натюрморта. Некоторые из низ хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств. Полотна М.С. Сарьяна украшают многие музеи и картинные галереи. Он занимался организацией армянского краеведческого музея на Дону, был его директором. Трудно переоценить роль Сарьяна в восстановлении в Ростове исторического памятника русско-армянской дружбы - Сурб-Хач. Дошкольники уясняют, что художник написал натюрморты "Цветы", "Фрукты", "Тюльпаны", "Луговые цветы" и пейзажи "Зима", "Апрельский пейзаж" и др. У художника с Доном связаны многие светлые страницы жизни Ведь здесь он родился, здесь прошли его детство и юность, здесь он жил в зрелые годы, здесь впервые у него появилась страсть к рисованию, ставшая делом всей его жизни. Донская степь, запахи и краски которой он впитал с самого раннего детства, будила его творческое воображение, рождал; новые замыслы, давая простор фантазии художника. Солнце, полыхавшее в придонских степях, навсегда остановило свой отблеск на картинах Сарьяна. От его холстов не оторвать взора, независимо от того, чти изображено на них - высокое синее небо с затерявшимся в его неоглядных просторах одиноким облачком, величественные горы с белоснежными вершинами, бескрайняя знойная степь с выжженной растительностью, сочная яркая зелень разнотравья на широком лугу, напоённые соками земли цветущие деревья... Всё нарисованное художником пленяет, очаровывает, западает в душу и остаётся с тобой навсегда. В натюрмортах

Сарьяна М.С. самое главное сочетание красок, где художник использует и локальный, и декоративный цвет (белый, жёлтый, красно-жёлтый, оттеняемый зелёной листвой фона). Одно неизменное качество сарьяновского натюрморта - это активная обращённость к зрителю, которому художник словно приносит в дар цветы, фрукты.

Живописные работы современных донских художников Г. Запечнова ("Донские букеты", "У пруда" и др.), Б. Спорыхина ("Весна на Дону", "Голубые курени" и др.), П. Донских ("Подсолнухи", "Сирень", "Красные маки", "Июньские колокольчики" и др.) и др., которые экспонируются как, в Ростове, Москве, так и за рубежом.

9. Гордость Донской земли - А.П. Чехов, М.А. Шолохов.

Знания: Творчество Антона Павловича Чехова. Писатель родился в Таганроге. Именно здесь, в Таганроге он получил неизгладимые впечатления детской и юношеской поры, здесь сформировался и окреп его характер, дал первые ростки талант будущего писателя. Впоследствии Чехов жил в Москве и под Москвой, на Сахалине и в Крыму, путешествовал по многим странам. Но где бы он ни был всегда мыслями и душой обращался к родному городу, родному краю. Множество произведений Чехова связаны с родным краем. Особое чувство вызывала у него донская степь, он так говорил о ней: "Донскую степь я люблю. Пока писал, чувствовал, что пахло около меня летом и степью". Уже став знаменитым писателем, Чехов неоднократно приезжал в Таганрог, старался принести ему пользу, пополнял городскую библиотеку сотнями книг из своей личной библиотеки. Антон Павлович Чехов известен не только в России, но и за рубежом, во многих театрах мира ставят его пьесы. Чехов писал не только для взрослых, но и детей. А.П. Чехов в рассказе "Каштанка" описал действующих персонажей, их поступки, выразительные образы: собака -Каштанка, гусь - Иван Иванович, вот - Фёдор Тимофеевич и др. Художник Б. Алимов, который создаёт иллюстрации к "Каштанке" учётом особенностей детского восприятия, реалистически изображает образы, передаёт динамику, объём и глубину Пространства. Творчество донского писателя Михаила Александровича Шолохова, имя которого известно людям во всех уголках нашей планеты. Он родился на хуторе Кружилин станицы Вёшенской, он лауреат Нобелевской и Государственных премий, Дважды Герой социалистического труда. "Донские рассказы", которые первыми Появлялись в печати, являлись творческим разбегом на пути к романам - "Тихий Дон", "Поднятая целина". Все свои произведения он писал в станице Вёшенской, теперь она неразрывно связана с именем М.Шолохова. Шолохов М.А. очень любил свой Донской край, в своих произведениях Издавал самобытные образы людей, проникнутые неувядаемой поэзией и Очарованием. Рассказ М.А. Шолохова "Жеребёнок", отрывки некоторых ведений М.А. Шолохова, в частности, из рассказа "Нахалёнок" и др. М.А. Шолохов выдающийся писатель мировой литературы, он гений, можно гордиться тем, что он наш земляк.

Современные донские поэты и писатели, которые специально писали для детей: П. Лебеденко "Сказки Тихого Дона", Н. Костарёв "Волшебники труда" и др.

10. Знаменитые люди Донской земли: Л.П. Клиничев, В.С. Ходош, А.И. Кусяков, Г.Н. Гонтарнско, В.Ф. Красноскулов и др.

Знания: Творчество донских композиторов Л.П. Клиничева, В.С. Кодоша, А.И. Кусякова, Г.Н. Гонтаренко, В.Ф. Красноскулова и др., которые являются членами Союза композиторов России, работают преподавателями Ростовской

государственной консерватории имени С. Рахманинова. Произведения донских композиторов входят в репертуары оркестров, хоров, камерных ансамблей, ансамблей народных инструментов. Исполнительское искусство донских музыкантов и вокалистов многократно получало высокие оценки и в России, и за донских композиторов, Произведения которые используются в образовательном процессе ДОУ с целью приобщения к культуре Донского Края: В. Красноскулов "Донские песни"; И. Шапошников "Казачья рапсодия", Сюита "Дон"; И. Шишов "Степная симфония"; С. Кац "По-над "Тихим Доном"; "Казачья кавалерийская"; С. Богусловский, И Шишов "Песни донских и кубанских казаков" и др. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, тембр и т.д.), связь их с эмоциональным содержанием музыки (радостное настроение - быстрая, мажорная музыка; спокойная - медленная, мажорная; грусть - медленная, минорная и др.). Огромные возможности музыки в передаче эмоционального мира человека и окружающей жизни.

11. Народный и кукольный театры на Дону.

Знания: Народный театр на Дону, который являлся любимым зрелищем донских казаков. В прошлом редко какая ярмарка, свадьба или другие народные гулянья обходились без показа театра, фарса или кукольного представления. Представления народного театра шли прямо под открытым небом, на улицах и площадях, среди шумных толп зрителей. Очень часто и сами зрители становились участниками спектаклей. Иногда под зрелища приспосабливали торговый корпус ярмарки, который назывался "скоморошным" или "потешным". Здесь выступали бродячие актёрские группы, скоморохи, акробаты, но чаще всего - местные постановщики театра. Героями театра выступали наиболее любимые казачьи персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин и др. Народные исполнители наделяли своих героев такими чертами, как храбрости, бескорыстие, любовь к Родине, великодушие. Оформление спектаклей было пышным, некоторые декорации деревянной резьбой. Казачьи фарсы "Журавель", "Медведь", комические сценки, в которых народ осмеивал помещиков, купцов, бояр, подвергал критике тех, кто живет обманом и неправдой. "Медведя" рядили в тулуп, выворачивая шерсть. вверх, на спину клали подушку, чтобы медведь был горбатым, рукава одного тулупа надевали на ноги, другого на руки. Ряженого крепко перевязывали кушаком, он сопровождал медведя на гуляньях. По просьбе зрителей "медведь" танцевал, демонстрировал своё мастерство лекаря. Кукольный театр на Дону, его история. Наибольшей популярностью пользовались кукольные театры К.И. Кондакова и Т.П. Куроплина. Техника постановки этих театров. Т.П. Куроплин имел обычные куклы размером 80-90 сантиметров, которые наряжали в казачьи костюмы и приводили в движение при помощи тонких шнурков, управляемых руками "водителя", скрытого за ширмой. Иная техника постановки была у К.И. Кондакова. Его театр располагал двумя мужскими и двумя женскими куклами. Основа куклы делалась из двух гладко выструганных деревянных пластин, сложенных крестнакрест размером 1 -1,2 метра. На горизонтальной пластинке укреплялись "руки" куклы, они служили опорой для водителя. На верхнем конце укреплялась голова размером 20 сантиметров в диаметре. Её вырезали из мягкого дерева, чаще всего из липы и ярко раскрашивали. Конечно, шились и костюмы. Одним из любимых героев кукольных представлений являлся никогда не унывающий казак Чигуша, который умел найти выход, посмеяться над противником и потешить народ. Кукольные представления

сопровождались музыкальным оформлением, которое состояло из двух гармоней, двух-трёх бубнов, литавров и нескольких трензелей.

Современные профессиональные театры на Дону - Донской театр драмы, театр комедии им. В.Ф. Комиссаржевской (Казачий драматический театр) в Новочеркасске, Мемориальный чеховский театр в Таганроге, театр драмы и комедии "Пласт" в городе Шахты, областной театр кукол и областной театр музыкальной комедии в Ростове-на-Дону. Донской край становится фестивальным центром, в Ростове-на-Дону проходят международные фестивали спектаклей для детей и юношества.

Раздел "Человек в пространстве Донского края".

Знания: Архитектура - искусство сооружения зданий. Существуют разные виды архитектуры (объёмные сооружения - промышленные, общественные, жилые здания; ландшафтная архитектура - оформление площадей, парков, скверов, памятников и др.; градостроительство -создание новых городов, посёлков и т.п.). Главная цель архитектуры -служение людям. Информация, заложенная в архитектуре, не только связывает разные поколения, разные эпохи, она образует часть коллективной памяти человечества. Архитектура призвана удовлетворить потребность человека в жилых и общественных помещениях. Архитектор -о специалист по сооружению зданий, в переводе с греческого архитектор означает "главный строитель". Архитектор носитель ценностей архитектуры. Человек, работающий архитектором, должен быть человеком творческим, с богатой фантазией. Архитектор планирует форму зданий с учётом особенностей климата той местности, где будет сооружено здание, строительного материала, образа жизни людей, практического назначения. Существует множество профессий, которые помогают архитектору воплотить его замысел - это инженеры, каменщики, плотники, скульпторы, художники, маляры и др. Основными свойствами архитектурных сооружений являются: прочность, красота (польза связана c назначением сооружения (функциональность), отсюда - особенность конструкции; прочность означает то, что конструкция должна быть устойчивой, надёжной, удобной для людей, например, широкий, прочный фундамент у здания, устойчивость стен и перекрытий; сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду). Основными средствами выразительности архитектуры являются: форма, ритм, соотношение объёмов линий, света освещения, композиция, строительные материалы. Огромное значение строительстве дома имеет материал, из которого он строится, различные архитектурные украшения (колонны, портики, шпили, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись, мозаика и др.). Памятники архитектуры Донского края имеют свое самобытное лицо, свои конструктивно-художественные особенности, историю создания. В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории и культуры южного купеческого города (особняк Н.Л.Шарамонова, Театр юного зрителя, здание Городской думы, музей русскоармянской дружбы, Главный корпус Университета, здание Волжско-Камского банка, Донская Публичная библиотека и др. памятники). Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры. Архитектура и градостроительство Ростовской области имеет свои особенные черты, связанные с возникновением казачества на Дону (станица, хутор, курень, хата). Памятниками архитектуры Донского края являются: древнейший город Танаис; Азовский оборонительный комплекс, город-крепость Старочеркасск; город Новочеркасск - столица Области Войска Донского (Кафедральный собор Вознесения Господне, Мариининская

Женская гимназия, Атаманский дворец, Донской музей, Лютеранская кирха и др. памятники); город Таганрог (Каменная лестница, Солнечные часы, Первый маяк, здание картинной галереи, Мемориальным домиком А.П.Чехова и др. Каждое архитектурное сооружение имеет свои составляющие элементы, (окна, балкон, цоколь, стены, крыша, двери и др. элементы), всегда соответствующие форме дома, его композиции, настроению), и характерные, индивидуальные черты (Круглый дом в г. Таганроге, Триумфальная арка в г. Новочеркасске. Драматический театр им. М.Горького в г. Ростовена-Дону и др.). Сохранить памятники архитектуры, доставшиеся нам в наследство, помогают реставраторы, реконструкторы, музейные работники. Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор, его работа над образом отличается определенной спецификой: (изучение различных источников по тематике скульптуры, поиск выразительных средств для воплощения задуманного содержания, подбор материала и т. д.). Скульптурные произведения обладают следующими художественными признаками: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п. Донской край богат памятниками скифской культуры (древний город Танаис, городища: Нижне Гниловское, Темерницкое, Ростовское, Кизитеринское), памятниками Донской казачьей старины (скульптура Ермаку в г. Новочеркасске, Степану Разину в г. Ростове-на-Лону, Петру Первому в г. Таганроге), монументальными скульптурами, посвященными героям Гражданской войны (памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова, панорамный горельеф на хроме Камышавахской балки и др.). К памятникам героям Великой Отечественной войны относятся: (Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону, монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в г. Азове, памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове, мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове и др.). Много в Донском крае памятников, воздвигнутых в честь пребывания на Дону выдающихся людей (бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове, бюст А.П. Чехова в г. Таганроге, памятник М. Горькому в г. Ростове).

Ценности:	Смыслы:
Главная цель архитектуры -служение	Информация, заложенная в архитектуре,
людям. Архитектура - искусство	связывает разные явления, разные эпохи,
сооружения зданий. (Архитектура призвана	она образует часть коллективной памяти
удовлетворить потребность человека в	человечества.
жилых и общественных помещениях.	
Бережное отношение к архитектурным	
сооружениям	
Свойства архитектурных сооружений:	Здания должны приносить пользу людям,
польза, прочность, красота Архитектурные	должны быть построены из прочного
сооружения обладают своим	материала. Архитектурное произведение
специфическим «языком», воплощенным в	должно радовать глаз. Архитектурное
символах, знаках архитектуры.	пространство должно быть комфортным для
	людей.
Средства выразительности архитектуры.	Отличительные особенности зданий,
Главные средства выразительности -это	подчеркивают его своеобразие, красоту.
форма, объём. Музыка и архитектура, как	Музыкальные и архитектурные
виды искусства имеют общие черты: ритм,	произведения объединяет: гармония,
гармония, характер, настроение, внутреннее	характер, настроение, внутреннее созвучие.
созвучие.	
Памятники архитектуры г. Ростова-на-	Памятники архитектуры - это голос
Дону. Отражены особенности истории и	истории. Бережное отношение к

культуры южного купеческого города. Архитекторы, вложили душу, знания в свои произведения. Несколько архитектурных сооружений образуют архитектурный ансамбль. Каждый житель своего города должен заботиться о его красоте, чистоте.

архитектурным сооружениям: родному дому, улице и т.п.

Памятники архитектуры Донского края. Архитектура градостроительство И Ростовской области связана возникновением казачества на Дону (станица, хутор, курень, хата). Постройки казаков строились ПО законам мира природы. Постройки оберегали, защищали казаков, от капризов природы, Бережное отношение казаков к своему жилищу

Сельские постройки гармонично вписаны в окружающий природный ландшафт. Дома похожи на их обитателей. Заботливый хозяин делает все, чтобы дом был красивым как снаружи, так и внутри. Передача от поколения к поколению традиций, обычаев бережного отношения к своему жилищу.

Памятники монументальной скульптуры Донского края. Скульптура - один из видов Автором скульптурных искусств. композиций скульптор является Скульптурные произведения обладают отличительными признаками: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п. Донская богата памятниками: скифской земля культуры, героям Донской казачьей старины Бережное отношение к истории и культуре своего народа.

Скульптурные произведения летопись народа. Сохранение памятников скифской культуры. Передача от одного поколении другому традиций. Почитание героев войны. Уважительное отношение героям Донской казачьей старины.

Сохранение памятников архитектуры и скульптуры. Созидателем архитектуры и скульптуры является человек. Злость, воинственность, желание завоевать другие страны, приводит войне. К которая разрушает целые юрода и даже страны. Большой урон архитектурным сооружениям и скульптурам приносит неблагоприятная экологическая памятники среда, архитектуры и скульптуры осквернены надписями на стенах, выбитыми стёклами.

Человек может быть одновременно созидателем и разрушителем архитектуры.

Социокультурный опыт: конструирование, рассказы из личного опыта, строительные и ролевые игры, моделирование, конкурсы, праздники.

Тематический цикл занятий:

1."Архитектор - созидатель поэзии в камне".

Знания: Особенности профессии архитектора. Архитектор - настоящий фантазёр. Он сначала представляет своё будущее здание в своем воображении, затем воплощает замысел на бумаге: создаёт проект, эскиз чертёж, макет здания. Архитектор вкладывает свой разум, душу в свое архитектурное детище. Чтобы быть архитектором недостаточно уметь чертить "линии", нужно ещё быть и художником, поэтом, скульптором, математиком, физиком и т.д., потому архитектор-носитель, хранитель Ценности

архитектуры. Архитектурные постройки являются воплощением больших человеческих усилий. Архитектура - искусство сооружения зданий. Главные средства выразительности, которыми пользуется архитектор в своей деятельности, - это форма, объём. Через форму и объём выражаются и постигают образы архитектуры. Памятники архитектуры -это голос истории, это прекрасная песня, которая, однажды проникнув в душу творца (архитектора), с тех пор звучит в душе каждого, кто встречается с ней. Музыка и архитектура, как виды искусства имеют общие Черты: ритм, гармония, характер, настроение, внутреннее созвучие.

2."Жемчужина оборонительного зодчества - город Танаис".

Знания: Танаис - город, который по праву является всемирно известным археологическим памятником, его часто сравнивают "с огромным кораблем, осевшим на покинутой отмели". Многое об этом прекрасном городе мы узнали благодаря труду археологов. Танаис был заложен на высоком берегу реки, с трех сторон окружен глубоким защитным рвом. Памятники города Танаиса: валы крепостной стены, построенной из известняка, подъемный мост через ров, который был восстановлен в наше время, древний маяком, который зажигался в ночное время и служил ориентиром для судов, с древним святилищем, в котором находился ритуальный очаг, с сохранившимися многочисленными глиняными предметами, женскими украшениями, культовыми скульптурами. Танаис подвергался многочисленным нападениям, на его территории случился грандиозный пожар, вследствие которого под грудами обгоревших балок и камня остались погреблены предметы быта, следы материальной культуры

3"Азовский оборонительный комплекс - на защите Донских рубежей".

Знания: Самым древним городом Донского края является город -крепость Азов. Азовская крепость была сооружена солдатами царя Петра Первого. Первоначально город назывался Азак, затем был переименован в Азов. Он был центром торговли. До сегодняшних дней сохранились валы крепости, которые протянулись на сотни метров и в нескольких местах пересекаются улицами. Пороховой погреб сыграл решающую роль в защите рубежей города. Экспонаты краеведческого музея города Азова, наглядно демонстрируют нам историю родного края.

4. "Город - крепость Старочеркасск".

Знания: Старочеркасск первоначально носил название - город Черкасск. Город-крепость Старочеркасск надежно оберегал его жителей от неприятеля. Город имел мощные укрепления, высокий земляной вал, каменные стены, деревянные башни, рвы, заполненные водой. В Старочеркасске сохранились старые казачьи дома, единственные в своем роде на Дону. Постройки казаков строились по законам мира природы: учитывались климатические условия, в строительстве использовался природный материал и т.п. Конструктивно-художественное своеобразие построек казаков обусловлено тем тревожным временем, когда они строились.

5"Город Таганрог- родина А.П. Чехова".

Знания: Название города Таганрога произошло от названия мыса Таганий рог. Таганрог был первым городом, который был построен по определенному плану. Таганрог является крупным портовым городом, у берегов которого останавливаются многочисленные суда. Город гордиться своими многочисленными памятниками архитектуры города. Знаменитая Каменная лестница Таганрога построена гак, что позволяет видеть лестницу сверху одинаковой ширины, приближая море к зрителю, снизу лестница производит грандиозное впечатление, заметно сужаясь вверх. В Таганроге были сооружены первые на юге России солнечные часы, которые отстают от московского времени на 25 минут, дошкольники

узнают о том, что когда-то по этим часам сверялись все часы в городе. Первый маяк в городе представлял собой высокую башню, с толстыми стенами, наверху фонарное сооружение с куполом, а еще выше - шар с огромным крестом. Значение маяка было трудно переоценить: он помогал в плохую погоду рыбакам найти родную землю, а крупным судам избежать отмели. Маяк исправно служил жителям города около 100 лет, и только однажды погас, когда в город пришли немцы. Здание Таганрогской картинной галереи является шедевром зодчества. Здание полутораэтажное, оштукатуренное, украшено многочисленными колоннами. Город Таганрог - родина всемирно известного писателя АЛ.Чехова, многочисленные архитектурные сооружения, посвящены знаменитому горожанину.

6"Столица Области Войска Донского - город Новочеркасск".

Знания: Город Новочеркасск-столица Области Войска Донского. Представляет определенный интерес композиционный план города, который включает в себя три площади (им. Ермака, Троицкая и Дворцовая), связанные тремя проспектами-лучами (Ермака, Платова, Московским). Закладка города осуществлялась при непосредственном руководстве атамана Войска Донского Платова. В городе большое количество мятников архитектуры - Триумфальная арка, здание Донского музея, Мариининская женская гимназия, Атаманский дворец - являющийся композиционным центром и архитектурной доминантой центра города, Жители Новочеркасска любят свой город, заботятся о его красоте, чистоте, процветании.

7"Архитектура г. Ростова-на-Дону".

Знания: В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории культуры южного купеческого города (особняк Н.Е.Парамонова, Театр юного зрителя, здание Городской думы, музей русско-армянской дружбы Сурб-Хач, Главный корпус Университета, здание Волжско-Камского банка, Донская Публичная библиотека и др. памятники). Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры. Над обликом нашего города трудились замечательные архитекторы, которые вложили всю душу в свои произведения. Несколько архитектурных сооружений или одно здание, состоящее из нескольких частей и связанных между собой, образуют архитектурный ансамбль. Нахождение архитектурных ансамблей в архитектурном пространстве города. Каждый житель своего города должен заботиться о его красоте, чистоте.

8"Монументальные памятники донской казачьей старины".

Знания: Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор, его работа над образом отличается определенной спецификой: (изучение различных источников по тематике культуры, поиск выразительных средств для воплощения задуманного ©держания, подбор материала и т. д.). В процессе знакомства с произведениями монументальной скульптуры используется прием кругового осмотра композиции. Скульптурные произведения отличают следующие художественные признаки: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиция, силуэтная линия. Донская земля богата «мятниками скифской культуры древними городищами: Нижнее Гниловское, Темерницкое, Ростовское, Кизитеринское и др., курган Хохлач, од Новочеркасском). При раскопках кургана были найдены уникальные произведения ювелирного искусства, выполненные из драгоценных Аней. К памятникам Донской казачьей старины можно отнести: культуру Ермака в г. Новочеркасске, Степана Разина в г. Ростове на Дону, Петра Первого в г. Таганроге и др.). В Ростовской области широко представлены памятники героям родной земли: Ермак изображен в боевом 'снаряжении со

знаменем в руках, его уверенная поза органически связана с массивной глыбой основания, статуя отлита из бронзы; скульптурная композиция, посвященная С. Разину, состоит из семи фигур, отлитых в бетоне, скульптору удалось в высокохудожественной форме выразить суровый характер атамана, его непреклонную волю к победе; бронзовая величественная фигура Петра Первого водружена на гранитном постаменте, создается впечатление, что он издалека любуется собственным творением Таганрогом. Жители Донского края должны бережно относиться к историческому наследию, которое нам досталось от прошлых поколении

9."Памятники героям-защитникам земли Донской"

Знания: Жители Донского края чтят подвиг защитников отечества посвящены следующие монументальные скульптуры - героям Гражданской войны (памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова панорамный горельеф на хроме Камышавахской балки и др.); героям Великой Отечественной войны (Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону, монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в Азове, памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове, мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове и др.). Герои войны навсегда останутся в сердцах жителей Дона.

10. "Памятники выдающимся людям Донского края"

Знания: Донской края всегда славился своим гостеприимством, его часто посещали выдающиеся люди, которые восхищались красотой нашей родной земли, ее жителями, в честь их пребывания были воздвигнуты следующие памятники: бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове, бюст А.П. Чехова в г. Таганроге, памятник М. Горькому в г. Ростове, Ю.А.Гагарина в г. Ростове и др. Скульптурные произведения обладают следующими художественными признаками: цвет, фактура, материал, статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п.

11."Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной культуры".

Знания: Созидателем архитектуры и скульптуры является человек, его мысли и чувства. Человек не всегда может предвидеть последствия своих действий. Злость, воинственность, желание завоевать другие страны приводит к войне, которая разрушает целые города и даже страны. Большой урон архитектурным сооружениям и скульптурам приносит неблагоприятная экологическая среда (вредные газы, загрязнённая вода т.п.) опадает штукатурка, блекнут краски, рушится фундамент, скульптуры и другие архитектурные детали. Нередко памятники архитектуры и скульптуры осквернены надписями на стенах, выбитыми стёклами. Человек может быть одновременно и созидателем и разрушителем архитектуры. В г. Ростова-на-Дону, благодаря усилиям реставраторов, отреставрировано большое количество памятников архитектуры и скульптуры.

12."Постройка дома" в котором я живу" (конструирование из строительного материала).

Знания: Каждое здание состоит из определенных архитектурных деталей. Основными свойствами архитектурных сооружений являются: польза, прочность, красота (прочность означает то, что конструкция должна быть устойчивой, надёжной, удобной для людей, например, широкий, прочный фундамент у здания, устойчивость стен и перекрытий; сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду). Основными средствами выразительности архитектуры являются: форма, ритм, соотношение объёмов линий, света и освещения, композиция, строительные материалы. Огромное значение при строительстве дома имеет материал, из которого он строится,

различные архитектурные украшения (колонны, портики, шпили, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись, мозаика и др.). Конструктивные умения и навыки: Определение пространственной характеристики постройки, упражнение в подборе деталей по форме, размеру, устойчивости, в соответствии с назначением постройки. Учить с помощью дополнительных деталей отражать характерные черты своего дома. Развитие умений и навыков творчески подходить к решению конструктивных задач при сооружении своего дома.

13. "Наша улица родная" (конструирование из бумаги).

Знания: Здания в городе (селе, деревне), располагаются на определенной улице. Каждая имеет свое название, свой неповторимый колорит. Часто название улицы, говорит нам о том, какой выдающийся человек здесь жил. Каждый житель города (села, деревни) должен знать свой домашний адрес. Конструктивные умения и навыки: В процессе конструирования из бумаги различных видов жилых и общественных зданий, дети закрепляют навыки работы с бумагой: складывать бумагу в разных направлениях, делить её по диагонали, передавая основные свойства архитектуры: форму, объём, характер, настроение, ритм здания. Нацеливать детей на творческий подход в выборе объекта сооружения, композиции.

14. "Архитектура родного города" (рисование).

Знания: Памятники архитектуры родного города имеют свое самобытное лицо, свои конструктивно-художественные особенности, историю создания. В архитектуре г. Ростована-Дону отражены особенности истории и культуры южного купеческого города. Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры. Конструктивные умения и навыки: В процессе изображения различных зданий формировать умение планировать действия (подумать, представить содержание будущего рисунка, а затем начинать рисовать). Развитие умения передавать с помощью цвета, формы архитектурные особенности зданий родного города. Развивать умение передавать относительную величину зданий, масштабность, пропорции, располагать изображение с учётом глубины пространства. Развитие умения продумывать пространственную композицию рисунка, умение видеть эстетические качества рисунка: красоту линий, форм архитектурных элементов, особенности очертаний зданий. Развитие интереса к результату, оказании помощи в развитии творческого потенциала дошкольников.

<u>15."Постройка зданий прошлых лет" (конструирование из строительного материала).</u>

Знания: Об архитектурных стилях прошлого, их характерных особенностях. Каждое архитектурное сооружение имеет свои составляющие элементы, (окна, балкон, цоколь, стены, крыша, двери и др. элементы), всегда соответствующие форме дома, его композиции, настроению), и характерные, индивидуальные черты (Круглый дом в г. Таганроге, Триумфальная арка в г. Новочеркасске, Драматический театр им. М.Горького в г. Ростове-на-Дону и др.). В архитектуре прошлых лет отражен уклад жизни того времени. Конструктивные умения и навыки: Побуждать детей передавать в постройке образы, используя разнообразные геометрические фигуры для её выразительности. Учить действиям наглядного моделирования структурных особенностей постройки, на основе фиксации их внешних и внутренних (скрытые от непосредственного наблюдения) свойств. Учить детей сооружать постройки по схеме, выполнять условия, заданные в схеме. Развитие опыта творческой деятельности и открытие новых граней реальных конструктивных и строительных деталей.

16. "Казачий курень" (аппликация)

Знания: Старинные казачьи дома - курени единственные в своем роде на Дону. Постройки казаков строились по законам мира природы: учитывались климатические условия, в строительстве использовался природный материал и т.п. Конструктивно-художественное своеобразие построек казаков обусловлено тем тревожным временем, когда они строились.

Технические умения и навыки: Учить детей в аппликации передавать основные особенности жилища казаков, с помощью формы, цвета, линий, дополнительных деталей. Учить детей соблюдать масштабность, пропорции при создании различных архитектурных сооружений и архитектурных ансамблей. Совершенствовать технические навыки, умение творчески подходить к выбору способов вырезывание из бумаги.

Раздел "Праздники - события в жизни людей."

Знания: Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Праздники в прошлом и сейчас, значение христианства в формировании русской культуры. Традиции, обычаи (увеселения, забавы), которые отражают казачий быт: кулачные бои, стрельба по плывущей мишени, скачки, джигитовка. Традиционные казачьи игры, их роль в физическом совершенствовании подростка. Восстановление культурных традиций на Дону.

Ценности:	Смыслы;
Народные праздники на Дону	дети идентифицируют с культурными
объединяют, снимают напряжение, создают	традициями казаков, проявляют
ощущение психологического комфорта.	коллективные сопереживания, становятся
	добрее, отзывчивее, проявляют любовь ко
	всему прекрасному.
Увеселения, забавы, игры казаков	обеспечивают выживание, оздоровление,
развлекают ребёнка, создают бодрое,	сохранение здоровья через движение.
радостное настроение, оказывают влияние	
на физическое совершенствование,	
нравственно-волевые двигательные навыки.	

Социокультурный опыт: обрядовые праздники, где ребёнок проявляет совместные эстетические переживания; подвижные игры, где ребёнок приобретает опыт действия, коллективную двигательную культуру, выстраивает доброжелательные отношения; увеселения забавы, в процессе которых ребёнок погружается в сферу культурных ценностей и смыслов, впитывает культуру своего народа, перенимает прошлые культурные традиции.

Тематический цикл занятий.

1. Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.

Знания: Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Особо любимыми праздниками в народе были рождественские праздники, казаки праздновали их красочно и ярко. Ночью, с первым ударом колокола к заутрене, вставала вся казачья семья и все спешили в церковь на службу. Дети еще раньше уходили из дома славить Христа, их наделяли пряниками, пирогами, конфетами, деньгами. В первый день праздника донцы колядовали, их также

одаряли пирогами, конфетами, деньгами. Все собранное сносили в заранее намеченный курень и устраивали "сборки" (посиделки) с музыкой, плясками. К рождественским праздникам готовились тщательно, мыли дом, белили стены, стирали и крахмалили занавески и скатерти. В эти дни ходили друг к другу в гости, каждая хозяйка старалась удивить гостей разнообразием блюд. Накануне "Старого Нового года", тринадцатого января - щедрый вечер, ходили щедровать. В этот вечер варили вареники с творогом, несколько штук готовили с мукой, солью, монеткой. Достанется вареник начиненный мукой - жизнь будет богатой, но тяжелой, с солью - горькой, с монетой - счастливой и долгой. Обычай щедровать сохранился до сих пор и в донских столицах , как и "посевать", и гадать на "Старый Новый год".

Веселый народный *праздник Масленица*", который отличается от других праздников, прежде всего печением блинов. Исследователи видели и них отголосок солярного культа - знак оживающего солнца. Блины были золотым гвоздем Масленицы. Во время Масленицы во многих станицах сооружали снежные городки - царство зимы - с высокими башнями и стенами, для прочности облитыми водой. В середине городка ставился высокий, гладко обструганный столб с подвешенным на самой вершине призом. Такие городки брались "штурмом" в последний день Масленицы. Заключительным массовым действием были проводы Масленицы. Устраивался огромный костер. Торжественно привозили или приносили к костру чучело - "масленицу". Под пение песен, громкие крики, чучело зимы сжигали. Заключительный акт масленичных торжеств имел нравственно- очистительный смысл: в последний день масленицы, и прощеное воскресенье, просили друг у друга прощения за обиды.

Христианский праздник Пасха", который православные богословы называют "праздником праздников" и "торжеством из торжеств" К празднику Пасхи готовились заранее: убирали двор, самым тщательным образом мыли и украшали дом, на окна вешались накрахмаленные белые занавески, комоды покрывались вязаными белыми скатертями, расстилались чистые праздничные половики. Ритуальная обрядовая еда, в которую входили пасха и крашеные яйца. Освященному в церкви красному яйцу приписывались магические свойства: оно защищало домашних животных от болезней, оберегало от града, спасало от пожара. На Пасху катали яйца по земле, считалось, что это способствовало плодородию. С раннего утра начинали звонить колокола, поддерживая радостно-праздничное настроение. На Пасху станичники шли поздравлять друг друга с праздником, обменивались крашеными яйцами и пасхами.

Праздник Святой Троицы, который является одним из любимых и почитаемых у донских казаков. Праздновался он на Дону красочно и светло. Храмы в этот день украшались цветами, зеленью, косили траву, которой устилали пол. В этот день украшали цветами и травой не только храмы, но и казачьи дома. Обычай приносить в троицын день в дома и храмы зелень символизирует "всеоживающую" силу пресвятого и животворящего Духа. Непременным атрибутом праздника являлось плетение венков, которые украшались цветами. Девушки надевали их на голову, а затем шли к водоему и бросали в воду. В какую сторону поплывет венок - в ту сторону девушка выйдет замуж. Не тонувшие венки предвещали долгую жизнь. В настоящее время обычай праздновать Рождество, Масленицу, Пасху, Троицу и другие праздники возвращается в донские столицы.

1. Рисование на тему "Народный праздник".

Знания: Отражать полученные представления в рисунках о народных праздниках. Закреплять умение располагать предметы по всему листу бумаги, передавать взаимосвязь между ними, использовать динамику.

Технические умения и навыки: подбирать цвета и оттенки для передачи настроения, отрабатывать технику рисования кистью.

2. Декоративное рисование "Пасхальные яйца".

Знания: Крашеные пасхальные яйца, магические свойства, которые им приписывают, элементы узора, сюжетные композиции, которыми они украшены, подбор цвета.

Технические умения и навыки: Закреплять умения рисовать узоры на овальных формах, использовать донские сюжеты и элементы узора на основе природы родного края: мазки, точки, полоски, круги, извилистые линии. Отрабатывать технику рисования кистью (всем ворсом, концом ее).

3. Увеселения, забавы, игры казаков.

Знания: Увеселения, забавы, игры казаков, которые представляют собой особые формы передачи новым поколениям социального и культурного опыта. Донские казаки любили увеселения и забавы. Главными развлечениями на праздниках были соревнования в стрельбе из лука или ружья. Устраивались скачки, где казаки демонстрировали свое искусство езды на лошадях. Донцы увлекались борьбой. Для этого все собирались в круг, в центр которого вводили двух могучих борцов, у которых все тело было намазано жиром. Один из борцов повергал другого на землю. Победить противника - значит положить его на лопатки. Эти кулачные бои требовали мужества и сноровки. Одной из любимых забав казаков являлась стрельба по плывущей мишени. Последнюю ставили на поплавок и пускали по течению Дона. Победителем считался тот, кто сбивал мишень. Соревнования казаков в преодолении водной преграды. Группа казаков в полной амуниции мчалась на лошадях к реке. Бросившись в воду, на конях переплывали на противоположный берег. Победителем становился тот, кто первым выходил на противоположный берег. Забава казаков - охота, которую устраивал атаман. По его приглашению отличные наездники собирались в заранее определенном месте, начинали охоту по сигналу. В те времена в донской степи водились вепри, волки, зайцы лисы, олени и другая живность. Охота обычно заканчивалась удачно: домой казаки возвращались с добычей. В таких охотах казачья молодежь училась смелости, отваге, совершенствуя зоркость глаз, чуткость уха Главным событием масленицы являлась скачка и джигитовка, к которым готовились задолго до их проведения. Первый день масленицы со всей станицы собирались к назначенному месту наездники на лошадях, украшенных дорогой сбруей. Устраивались стрельбы по мишени, скачки на выявления самой быстрой и резвой лошади. Победитель получал коня со всей сбруей, пришедший вторым - несколько аршинов сукна и парчи, третий - сафьян и стремена. Деятельное участие в праздновании масленицы принимали дети, устраивали свои скачки по улицам, стреляли из маленьких пушечек, играми в игры не только в дни праздников, но и каждый день.

Список произведений искусств, реализующих содержание программы "Родники Дона" для детей старшего дошкольного возраста.

Литературные произведения:

- 1. А.П. Чехов "Каштанка" (глава V. "Талант! Талант!")
- 2. М.А. Шолохов "Жеребёнок".

- 3. М.А. Шолохов "Нахалёнок"
- 4. П. Лебеденко "Сказки Тихого Дона".
- 5. Т. Тумилевич "Бисеринка".
- 6. Н. Костарев "Волшебники труда".

Музыкальные произведения:

- 1. В. Красноскулов "Донские песни".
- 2. М. Клиничев "Донская урожайная".
- 3. И. Шапошников "Казачья рапсодия. Сюита "Дон".
- 4. С. Кац "По-над Тихим Доном", "Казачья кавалерийская".
- 5. И Шишов "Степная симфония".
- 6. Б. Богусловский, И. Шишов "Песни донских и кубанских казаков".
- 7. Казачьи песни. Составитель Ю.Е. Бирюков.

Изобразительные произведения:

- 1. Н.Н. Дубовской "Тучи надвигаются", "Радуга".
- 2. И.И. Крылов "Степь ковыльная", "Зима".
- 3. М.Б. Греков "Тачанка", "Трубочи Первой Конной армии", "В отряд к Будённому".
- 4. М.С. Сарьян "Цветы", "Фрукты", "Тюльпаны", "Луговые цветы", "Зима", "Апрельский пейзаж". 5. Г. Запечнов "Донские букеты". 6. Б.Спорыхин "Синий курень". 7. П. Донских "Подсолнухи", "Стасик", "Июньские колокольчики".

Для реализации содержания программы "Родники Дона" могут быть использованы следующие памятники архитектуры:

Город Ростов-на-Дону

- 1. Театр им. М. Горького (арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх);
- 2. Государственный педагогический университет (арх. Г.Н. Васильев. Восстановление арх. И.Е. Черкесьян); Б.Садовая 33.
- 3. Здание администрации города и городской Думы (арх. А.Н. Померанцев, восстановление и реконструкция по проекту Ф.В. Лузанова);
- 4. Здание Госбанка России (арх. М.М. Перетяткович);
- 5. Ростовский Государственный университет (арх. Г.Н. Васильев);
- 6. Здание Центрального универмага (арх. Е.М. Гулин, П.С. Калашников, Г.А. Петров);
- 7. Ростовский кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы (арх. К.А. Тон);
- 8. Особняк А.П. Петрова на ул. Пушкинской, 115. В настоящее время разместился Ростовский областной музей Изобразительного искусства, (арх. Н.А. Дорошенко);
- 9. Особняк Н.Е. Парамонова, ул. Пушкинская, 148. В настоящее время расположена библиотека ростовского Государственного Университета, (арх. Л.Ф. Эберг);
- 10.. Музей Изобразительных искусств, ул. Пушкинская, 221. (арх. Н.Н. Семененко);
- 11.Здание Ростовской Государственной Экономической академии (арх. И.Н. Ищунин); восстановлено по проекту арх. М.Н. Ищунина, Г.А. Петрова;
- 12.3 дание Северокавказского управления железных дорог, (арх. И.П. Бутков); Н. Вальтер.
- 13. Дворец культуры Ростсельмаш (арх. А.Т. Мулик);
- 14. Театр Юного зрителя (арх. Н.Н. Дурбах);
- 15. Гостиница "Ростов" (арх. И.Е. Черкесьян, Х.Х. Чалхушьян, Л.Л. Эберг); пр. Будёновский.
- 16. Церковь женского монастыря во имя иконы Иверской Божьей матери. Расположена на территории Северного жилого массива (арх. Н.М. Соколов);
- 17.3 данис речного вокзала и гостиница "Якорь" (арх. В. Кубасов, Ю. Алексеев);
- 18. Монастырь Субр-Хач (арх. И.Е Старое).

Архитектура Донского края.

- 1. Триумфальная арка в Новочеркаске арх. Л.А. Руск.
- 2. Атаманский дворец в Новочеркаске арх. П.Ф. Вальпред.
- 3. Здание Таганрогской картинной галереи, арх. Тенишев.
- 4. Лютеранская кирха в Новочеркаске. Арх. Н.И. Роллер.
- 5. Донской музей в Новочеркаске, арх. А.А. Ященко.
- 6. Музей градостроительства и быта в Таганроге. Арх. Ф.О. Шехтель.
- 7. "Круглый дом" в Таганроге, арх. Боголюбов.
- 8. Новочеркасский кафедральный собор Вознесения Господня. Арх. А.А. Ященко.
- 9. Мемориальный домик А.П. Чехова в Таганроге.
- 10. Каменная лестница в Таганроге. Арх. Ф.К. Боффо.

Памятники монументальной скульптуры:

- 1. Ермаку в г. Новочеркасске,
- 2. Степану Разину в г. Ростове-на-Дону,
- 3. Петру Первому в г. Таганроге,
- 4. Памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова,
- 5. Панорамный барельеф на холме Камышавахской балки,
- 6. Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону,
- 7. Монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в г. Азове
- 8..Памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове,
- 9. Мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове
- 10. Бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове,
- 11. Бюст А.П. Чехова в г. Таганроге,
- 12. Памятник М. Горькому в г. Ростове.

Принципами отбора произведений выступают:

- ценностно-смысловой, суть которого заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей различных видов искусств родного края;
- эмоциональной насыщенности, определяющей яркую образность и выразительность "языка" в предлагаемых произведениях искусств, отражающий палитру чувств, вызывающий различный эмоциональные переживания;
- региональности, обуславливающий подбор произведений искусств родного города.

Включение элементов ознакомления детей с Донским краем в основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ детский сад «Алёнушка» с.Фёдоровка.

Социально-коммуникативное развитие: *Традиции и обычаи на Дону*. Народное творчество Дона. Почитание старших и сверстников у казаков.

Природа донского края. Сформировать у детей обобщенные представления о природе донского края, о временах года, об изменениях в живой и неживой природе (бураны, землетрясения, ураганы, наводнения). Познакомить детей с флорой и фауной родного края. Воспитывать бережное к ним отношение. Растительный мир Расширить знания

детей о растениях Ростовской области. Познакомить с растениями Красной книги. Учить узнавать их по внешнему виду. Познакомить с лекарственными растениями. Закреплять и расширять представления об условиях, необходимых для жизни растений: хорошая земля, влага, солнечный свет, тепло. Познакомить с грибами Ростовской области, учить различать съедобные и ядовитые грибы.

Растения: ковыль, мятлик, пырей, люцерна, клевер, тысячелистник, шалфей девясил, спорыш, боярышник, зверобой, подорожник, душица чабрец, крапива, полынь, бессмертник. Деревья: дуб, клен, липа ива, береза, яблоня, ясень, акация, ольха, рябина черноплодная, калина. Грибы: дубовик, масленок, подберезовики, сыроежки, шампиньоны, лисички, опята.

Животный мир. Расширить и углубить представления детей о домашних и диких животных донского края. Дать представления об их внешнем виде, использовании человеком. Закрепить и расширить представления детей о птицах. Формировать представления о зимующих птицах, о заботе человека о них.

Познакомить с птицами, занесенными в Красную книгу.

Птицы: перепел, дрофа, степной орел, горлица, грач, сорока, дрозд, перепелка, серый гусь, чайка, филин, щегол, журавль-красавка, стрепет, жаворонок, черный коршун, дятел, ворона, иволга, зяблик синица, скворец, серый журавль, утка, цапля, голубой зимородок, грач, воробей.

Млекопитающие: светлый хорь, сайгак, суслик, хомяк, хорек, водяная крыса, выдра, ондатра, ласка, заяц-русак, байбак, тушканчик, домовая мышь, степная пеструшка, еж, косуля, лось, барсук, кабан.

Пресмыкающиеся: прыткая ящерица, уж, желтобрюхий полоз, степная гадюка, болотная черепаха.

Рыбы: стерлядь, красноперка, карась, сом, щука, белуга, осетр, севрюга рыбец, толстолобик, судак, окунь, ерш, килька.

Земноводные: озерная лягушка, сельдь, речной угорь, лещ, чехонь, сеньга, сани, тарань, линь, пескарь, тритон, жаба, минога.

Познавательное развитие. Расширить знания детей об истории донского края, о традициях и обычаях казаков. Познакомить с основными городами донского края (Ростов, Новочеркасск, Таганрог). Дать детям доступные представления о первых автомобилях, трамваях, освещении г.Ростова. Познакомить с казачьим этикетом, с заповедями казачат, с заповедями казачества, с Гербом, Гимном казаков. Воспитывать уважение к возрождению казачества. Расширить знания детей о подвигах донских казаков, об их мужестве в годы ВОВ, о службе казачьей, о главном историческом предназначении казачества: Отечество защищать, беречь и сохранять Веру Православную.

Предметы быта Расширять представление детей о предметах казачьего быта, об их существенных признаках, назначении: кочерга, ухват, кувшин, чугунок, коромысло, прялка, ступа с пестиком, кадки, скрыня (ящик для столовых приборов, ковш).

К концу года дети должны знать: - название родного поселка, области, достопримечательные места родного края; - историю донского казачества, традиции и обычаи на Дону; - сезонные изменения в природе донского края; - домашних и диких животных, растения Ростовской области. уметь: - различать и называть деревья, растения, животных; ухаживать за ними.

ФЭМП. Количество и счет. Лабиринты:

- 1. Найди всех зайчат.
- 2. Назови всех, о ком говорится в стихотворении. Найди их на рисунке и сосчитай.

- 3. Расскажи, кто живет в избушке. Найди их на рисунке и сосчитай.
- 4. Найди всех кузнечиков. Сколько их?
- 5. Найди перчатки и всех котят. Сколько котят? Сколько перчаток?
- 6. Что нарисовано на картине? Сколько цветов нарисовано? Сколько больших цветов? Сколько маленьких? Чего больше (меньше)?

Игры 1. Мальчики.

- 2. Рассеянный художник.
- 3.Сколько котят?
- 4. Рассели ласточек.

Ориентировка в пространстве. Лабиринты:

- 1. Найди такую же клеточку на картине внизу.
- 2. Найди такие же бусинки на картине вверху.
- 3.Под каким деревом норка у ежа?
- 4.По какой дорожке должен идти котенок, чтобы не заблудиться и попасть к маме?
- 5. Помоги принцу найти Золушку.

Игры

- 1. Разговор по телефону.
- 2.Правила движения. 3.Где, чей дом?

Величина Лабиринты:

- 1. Найди одинаковые предметы (мячи, картинки, бабочки, зонтики).
- 2. Найди пару к каждой варежке.
- 3. Построй дорожку.

Геометрические фигуры:

- 1.Почини сапожки.
- 2.Помоги вышить коврик.
- 3. Подбери заплату к платочку.
- 4.Собери бусы и гирлянды.
- 5. Найди одинаковые предметы.
- 6.Помоги девочке добраться домой.
- 7. Помоги петушку.
- 8.Почини одеяло.
- 9.Запомни пустые клетки.
- 10.Запомни квадрат.

Литература. 1.Г.А.Урунтаева: "Помоги принцу найти Золушку". Москва, "Просвещение", 1994 год "Давайте поиграем". (Под редакцией А.А.Столяр). Москва, "Просвещение", 1991 год 3. З.А.Михайлова: "Игровые занимательные задачи для дошкольников". Москва, "Просвещение", 1990 год.

Развитие речи

Обогащение словаря. Ввести в словарный запас детей существительные, обозначающие: - казачьи чины (атаман, есаул, казак); - названия мест (станица, дуван, насека, курень, хутор, майдан); - названия предметов, действий, признаков (порт, плот, шхуна, мачты, колок, бредни, переметы, вентеря, сапетки, шпоры, пяльцы) Знакомство с донским фольклором. Познакомить с пословицами и поговорками донских казаков. Учить понимать главную идею высказываний, мудрость народа.

Для устной передачи: сказки казаков-некрасовцев (под редакцией С.Паршинова) "Лисицадевица и Котофей Иванович", "Кочеток и охотник", сказка "Змея и рыбак" под редакцией С.Паршинова; Т.И.Тумилевич "Ванюшка и баба Яга", "Про сына купца и дочь сапожника", "Танюша и мачеха", "Глупец и жеребец".

Для чтения: сказки, записанные на Дону (под редакцией Т.И.Тумиле-вича) "Иван Светильник", "Про царскую дочь и пастуха". Н.Абрамцева "Ну, что ты, пашня!", Е.Соколов "Зимний одуванчик", А.С.Пушкин "Казак", И.Федоров "Откуда Дон берет начало".

Для чтения: сказки, записанные на Дону (составитель Т.И.Тумиле-вич) "Бисеринка", "Про царскую дочь и пастуха"; Н.Доризо "Дон"; Т.Королев "Осень"; Н.Ионцев "Волна и ветер", сказки под редакцией Т.И.Тумилевича "Казак и лиса"; Б.Куликов "Прекрасен мой казачий край"; А.С.Пушкин "Дон".

Для заучивания наизусть: А.Сафронов "Здравствуй, Дон". Б.Куликов "Как у нас на Дону". Б.Куликов "Земля донская".

К концу года дети должны уметь: - выразительно читать стихи наизусть; -знать имена донских поэтов, писателей.

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное воспитание Познакомить детей с гимном казаков, фольклором донского края. Воспитывать у детей устойчивый интерес к народной песне. Учить петь выразительно, правильно передавая мелодию. Слушание музыки Познакомить детей с произведениями донских композиторов: Думчев Н.М., Траилин СА, Листопадов А.М. Музыкально-ритмические движения Закреплять умение детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Познакомить детей с танцами донского казачества.

Музыкальный репертуар. Пение:

- 1.Гимн (донского казачества) Всевеликого Войска Донского. Слова Ф.И.Анисимова (1855 г) в обработке В.Мантулина, музыка Ф.И.Анисимова.
- 2.Народные песни. "Из-под кочек, из-под пней", "Атаманец молодой", "При лужку", "Разудалые казаки", "Пчелочка", "У нас было на Дону", "По над Тихим Доном", "Молода я", "На горе сосна зеленая", "Все домой", "Посею лебеду", "Как за Доном", "На горе-то калина" обработка Ю.Чичкова.

Слушание. А.М.Листопадов: "Песни донских казаков", "Донские исторические песни", "Старинная казачья свадьба на Дону". С.А.Траилин: балеты "Тарас Бульба", "Рыцарь и фея", "Волшебная корона", "Зачарованный лес", "Маленькая продавщица".

Праздники на Дону: 17 октября - Войсковой праздник на Дону. 4 ноября - Общевойсковой праздник. 4 декабря - День казачки. Масленица. Пасха. 9 мая отмечается торжественной панихидой по всем павшим на поле брани. 1 июня - "Тиральская обедня". Панихида по всем репрессированным, расстрелянным и замученным казакам.

Изобразительная деятельность Познакомить с художниками Дона, их картинами. Учить детей отражать в своих работах природу донского края, пейзаж, предметы народного быта, времена года, труд людей на Дону. Предметное и сюжетное рисование Рисовать с натуры и по представлению овощи, фрукты, цветы. Передавать в рисунке несложные картины природы донского края, предметы быта.

I квартал Темы: "Осень на Дону", "Наш родной поселок", "Степь ковыльная", "Уборка урожая", "Дары Дона", "Дон", "Осенний лес", "Идет дождь".

II квартал Темы: "Шашка и сабля казака", "Казачье седло", "Зима на Дону", "Птицы", "Нарисуй своих любимых животных".

Ш квартал Темы: "Весна на Дону", "Лодки на реке", "Казачата делают зарядку", "Нагайка", "Моя улица", Пришла весна", "Прилетели птицы на Дон", "Кукла в казачьем костюме", Салют на Донской земле", "Цветут сады".

Декоративное рисование. Учить составлять узоры из геометрических форм по мотивам донского казачества (на круге, квадрате, ромбе, треугольнике), используя растительный орнамент донского края. Темы занятий:

I квартал "Укрась платочек", "Тарелочка", "Шарфик", "Узор на круге", "Девочка в нарядном платье".

II квартал "Полотенце", "Дорожка", Скатерть", "Фартук".

Шквартал "Поясок", "Платье для куклы", "Роспись посуды для кукол".

Лепка Учить лепить предметы народного быта, фрукты, овощи донского края, фигуры животных и птиц. Темы занятий:

I квартал "Грибы", "Фрукты в вазе", "Овощи", "Козленок", "Конь", "Ступа с пестиком". Пквартал "Блюдо", "Кувшин", "Горшочек", Крынка".

Ш квартал "Лошадка", "Птицы на кормушке", "Индюк", "Кадки".

Аппликация Учить составлять узоры из геометрических форм по мотивам донского казачества, из листьев и цветов. Закреплять умение, вырезая различные формы на основе наблюдений за явлениями природы и окружающей жизни.

I квартал "Грибы", "Огурцы и помидоры лежат на тарелке", "Осенний ковер", "Укрась платочек", "Гирлянда из листьев".

II квартал "Кувшин", "Горшок", "Укрась коврик, дорожку", "Украшение чашки с блюдцем". IIIквартал "Ваза с цветами", "Дорожка", "Укрась платье куклы", "Весенний ковер", "Узор из тюльпанов", "Венок к обелиску Славы".

Современные донские художники (Живопись, графика, скульптура, декоративноприкладное искусство) Познакомить с художниками Дона и их картинами:

І квартал Есаулов В.П. - "Лес на Дону", "Натюрморт", "Цветы"; Ковалов В.И. - "Осень", "Уголок двора", "Зеленые цветы"; Лазаренко ВТ. - "Туман", "Бугры ковыльные".

П квартал Конаев В.Г. - "Зимний этюд", "Река Глубокая"; Глущенко А.А. - "Подсолнухи", "Осеннее солнце", "Ранняя весна".

Ш квартал Репников В.Н. - "Весна", "Утро"; Шестакова В.А. - "Вознесенский кафедральный войсковой собор", "Раки", "Рыба на завтрак"; Ермак Н.А. - "Сирень", "По над Доном".

К концу года дети должны уметь: - воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию); - в рисовании: создавать узоры по мотивам донского края, используя растительные узоры, геометрические орнаменты; изображать предметы казачьего быта; знать современных донских художников и их картины; - в лепке: лепить игрушки по мотивам народных произведений.

Физическое развитие: Игры донских казачат.

Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и и культуры Донского края)-2005.

Критерий	Методика и выходные данные	Срок проведения
Определение урова	я я Педагогическая	май
представлений о культур	е диагностика Р.М. Чумичева,	

определение уровня	О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и культуры Донского края)-2005. Д иагностическая методика: »Диалог» с.281 Педагогическая диагностика	май
представлений о произведениях искусства донских авторов, средствах выразительности, выявление особенностей эмоционально-этических предпочтений	Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и культуры Донского края)-2005. «Мое любимое произведение»	
Определение особенностей художественного восприятия формы объекта	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и и культуры Донского края)-2005. Тестовое задание «Золотое сечение» С.282	май
Выявление степени овладения зрительным синтезом: объединение элементов в целостный образ	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и культуры Донского края)-2005. «Разрезные картинки» Л.А.Венгера С.282	май
Определение особенностей эмоционально-эстетических предпочтений	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и культуры Донского края)-2005. Игровое задание «Художественный салон» С.283	
Выявление особенностей при поиске ребенком нестандартных решений	Педагогическая диагностика Р.М. Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина «Ценностное смысловое развитие дошкольников» (на материале истории и культуры Донского края)-2005. Тест «Ожившее	

Приложение № 2

Примерные занятия с детьми.

Занятие. Что мы знаем о казаках?

Примерное содержание: расширять знания детей о родном донском крае, его коренном населении - казаках. Закрепить имеющиеся знания о родном поселке. Воспитывать любовь к родному краю, интерес к его истории, уважение к людям, живущим на Дону. Развивать умственную активность детей, умение точно и кратко отвечать на вопросы.

Ход занятия - Ребята, расскажите, где мы с вами живем? (х.Лихой). - Правильно, а что интересного есть в нашем поселке? (рассказ детей о поселке). - Ребята, наш поселок лишь малая часть большого и красивого края, который называется донским. А как вы думаете, почему наш край называется донским? (протекает река Дон). -Да, река Дон - знаменитая река, о ней были написаны книги: "Тихий Дон", "Донские рассказы". О ней слагались песни и стихи. А вы знаете песни об этой великой реке? ("Как за Доном за рекой"). - Но Дон знаменит не только своими рассказами, песнями, но и людьми, живущими на Дону. А вы знаете, как называется народ, живущий в донском краю? (казаки). - Я расскажу вам о том, как появились в донском краю эти смелые и сильные люди - казаки. Давным-давно, почти 500 лет назад, донская земля стала приютом и Родиной многим бедным и обездоленным людям. Они бежали сюда от крепостной неволи и становились казаками - вольными людьми. Бежали на Дон отовсюду. Здесь слились украинцы и поляки, турки, немцы и шведы. Но больше всего было русских людей. Они приносили свои обычаи и привычки, свой уклад жизни, свои песни и сказки. Но здесь, на Дону, все у них складывалось по-другому, другие были условия жизни, другой была природа. Поэтому они изменились, у них появились новые песни, новые сказки. Вот такой это был народ - честный, смелый, свободный. И мы, живущие сегодня на Дону, должны знать и помнить о них. Теперь вы знаете о том, как появились казаки на Дону, откуда пришли к нам эти песни, пословицы, сказки. Так давайте же вспомним и споем песню о казаках "Как за Доном за рекой", которую мы выучили на музыкальном занятии, (песня) - Ребята, о ком сегодня вы узнали много нового и интересного? (о казаках). - Но это далеко не все, что мы узнали о них. У казаков большая и интересная история, много обычаев, обрядов, песен, сказок, с которыми мы будем еще знакомиться, чтобы лучше знать и любить наш донской край. - А сейчас я хочу предложить вам альбомы с фотографиями природы донского края, его. рек и озер, степей и городов. Посмотрите и скажите, что вам больше всего понравилось (просмотр иллюстраций в альбомах "Широка и богата донская земля", "Люблю тебя, мой край донской").

Викторина "Знатоки родного края" Примерное содержание: уточнять, закреплять знания детей о родном крае, воспитывать любовь к донской земле, желания больше узнать о ее истории.

Входят две команды детей в казачьих костюмах. Капитан первой команды: - Родная земля начинается от порога отчего дома - это и скамья у ворот, и улица, по которой мы идем в детский сад, и поселок, в котором мы живем. Ведущий: -Дети, как называется наш родной поселок? (х.Лихой) Наш поселок находится в большой и красивой области, в которой есть маленькие поселки и большие города, реки и моря, горы и холмы. В какой области живем мы, ребята? (в Ростовской) Капитан второй команды: - И мы низко кланяемся и по-сыновьи целуем твою щедрую и хлебосольную землю, наш милый край. Ведущий: - А для того, чтобы по-настоящему глубоко и предано полюбить свою родную донскую землю, необходимо очень много знать о ней и о народе, живущем в этом краю. Ребята, а какой народ живет на берегах тихого Дона? (казаки) - И сегодня мы проведем занимательную викторину "Знатоки родного края" для того, чтобы узнать о донской земле много нового и интересного. В викторине участвуют две команды: "Казачок" и "Донская чайка". За каждый правильный ответ команда будет получать лепесток от чудесного цветика-семицветика, который "расцветет" для команды, правильно ответившей на все вопросы викторины. Ведущий - Начнем мы нашу викторину с далекого прошлого донской земли, с ее истории.

c	e	Л	Ь	Д	Ь	
			к	o	н	Ь
к	ų	р	e	Н	ь	

1. Где находилась первая столица донских казаков? (ст.Старочеркасская) 2. Где сейчас расположена столица Ростовской области? (г.Ростов-на-Дону) 3. Отгадав этот кроссворд, вы узнаете, какая великая река протекает в Ростовской области: а) рыба, которую издавна ловили в реках нашего края? б) верный друг казака и в бою, и на полевых работах? в) как называют казачий дом? Ведущий: - Название этой великой реки -Дон-батюшка, Тихий Дон, а на Дону всегда славились донские казачьи песни, (песня "Слеталися галыньки") 4. На рисунке вы видите герб Ростова-на-Дону. А знаете ли вы, что означает каждый его элемент? (две волнистые полоски внизу символизируют Дон, на правом берегу которого расположен город. Сторожевая башня в центре символизирует крепкую защиту. Колосья и шестеренка - символ крепкой связи города, выпускающего комбайны, с донской хлебородной степью. Сабля и "буденовка" рассказывают о богатом историческом прошлом). 5. Назовите все известные города Ростовской области, (команды по очереди называют города). - У каждой страны и каждого народа есть главная песня - гимн, в которой отражаются все дела и мысли народа. Есть гимн и у донского казачества, написан он был еще в XIX веке, и все эти годы вдохновлял сынов Дона на защиту родной земли (чтение детьми гимна донского казачества). И в годы Великой Отечественной войны наши земляки откликнулись на призыв Тихого Дона и встали на защиту родной земли. Их имена мы вспомним сейчас. (знакомим с присутствующими ветеранами) - Мы никогда не забудем имена тех, кто 50 лет назад принес долгожданную победу нашему Отечеству. Вечная им Слава! Ведущий: - Продолжаем викторину. Один из законов казачат гласит: "Казак должен быть другом всего живого на земле". И сейчас команды должны показать, как они выполняют этот закон и знают ли животный и растительный мир родной земли: 1. Какое степное растение в народе называют шелковой травой? (ковыль) 2. "Лазорики" - называют этот цветок на верхнем Дону, "кубышки" - именуют его жители низовий. Что это за растение? (степной тюльпан) 3. Назовите всех известных вам животных, обитающих в донских степях (отвечают обе команды). (Тушканчик, сурок, нутрия, заяц, хорек, крот, черепаха и т.д.). 4. Знаете ли вы, какая рыба в Дону самая большая, а какая самая маленькая? (самая крупная - белуга, до 200 кг, а также осетр и сом; самая маленькая бычок-бубырь, длина 3-4 см, вес - менее 1 кг). - Продолжаем викторину. "На Дону пословица не от безделья молвится, а добрая беседа найдет соседа". Пословицы, поговорки, загадки были у казаков на все случаи жизни. Расскажите все известные вам пословицы донских казаков. (Казак и в беде не плачет. Казак голодает, а лоша дь сыта. Казачьему роду нет переводу. Казак с конем и ночью, и днем.) - Много обычаев и обрядов было у донских казаков. Они касались и полевых работ, и религиозных праздников, и службы в армии. К службе готовились заранее. Отец выбирал для сына лучшего коня, сильного и выносливого, покупал справу. От деда и отца переходило к молодому казаку

семейное оружие - сабля. И отправлялся казак на службу. Провожали казаков всей станицей, и звучала над степью раздольная казачья песня "Как за Доном за рекой". - Вот пришло время подвести итоги викторины и посмотреть, чей цветик-семицветик расцвел. (Подсчет лепестков). Команда-победительница награждается медалями "Знатоки родного края". Обе команды за хорошее знание родного донского края получают в подарок настоящий казачий каравай хлеба, который был испечен по старинным казачьим рецептам. После викторины мы отведаем его, приглашаем к нашему столу всех гостей и болельщиков.

Занятие «Курогод» Цель: углубить знания детей о старинных казачьих обычаях; добиваться от детей выразительности исполнения всех видов устной речи: чтения стихотворения, исполнения песен, произношения скороговорок. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за своих предков, уважение к ним, чувство сопереживания за своих друзей, вызвать интерес у каждого ребенка к творческому делу. Оборудование: картины, репродукции с видами донской природы.

Комната убрана в виде казачьей горницы. Плакат: "Приглашаем весь народ на казачий курогод!" Под музыку в курень входят гости, рассаживаются по местам. Воспитатель: - Ребята, живем мы с вами на Дону. Прекрасна наша вольная земля, да и люди, которые живут на ней, замечательные, они чтут и берегут обычаи своих предков - казаков. Посмотрите в какие наряды одевались казаки в старину, как интересно и весело они отдыхали. Оглянитесь кругом. Мы с вами в старинном казачьем курене. А вот идут вас встречать хозяин с хозяйкой. Хозяйка: - Здравствуйте, дорогие гости! Хозяин: - Здорово дневали! Вместе: - Давно вас ждем поджидаем, праздник без вас не начинаем. Раз собрался весь народ, начинаем курогод! Воспитатель: - В старое время на Дону был такой обычай: водить курогод. Обычно курогод собирался зимними вечерами, когда в поле не было работы. Собирались казаки у кого-нибудь в курене и состязались в умении петь, танцевать, водить хороводы. После развлечений хозяева выставляли различные угощенья. Если хозяева понравились гостям, угодили, то гости их одаривали, и по станице о таких хозяевах говорили: "Что в работе, что в курогоде, веселы да угодливы." Ну если хозяева были не по вкусу гостям, их высмеивали в станичных песнях, частушках. Вот и мы вспомним этот старинный казачий курогод. А какие у нас хозяева, судить вам, дорогие гости. Обычно курогод начинался с рассказов рыбаков, охотников, служивых казаков. Особенно любили казаки слушать небылицы. Самого лучшего рассказчика одаривали подарками.

Небылицы в лицах

Сидят в теремах, светлицах.,

Щелкают орешки

Да творят насмешки.

Первый ребенок: Небылица "Рыбки".

В тихой речки у причала

Рыбка рыбку повстречала.

- Здравствуй!
- Здравствуй, как дела?
- На рыбалке я была,
- Рыбалила рыбака
- -Дядю Петю чудака!
- Где же твой рыбак?

Попался? –

Нет, ушел хитрец, сорвался!

Второй ребенок: Небылица "Колода - дуду?"

- Колода дуду, где ты была?
- Коней стерегла.
- Что выстерегла?
- Коня с седлом, золотым махром.
- А где твой конь?

- За воротами стоит.
- А где ворота?
- Вода унесла.
- А где вода?
- Быки выпили.
- А где быки?
- За бугры ушли.
- А где бугры?
- Черви вытащили.
- А где черви?
- Гуси выклевали.
- А где гуси?
- В камыши ушли.
- А где камыши?
- -Девки выжали.
- А где девки?
- -Девки замуж ушли.
- За кого ушли?
- За донских казаков.
- А где же казаки?
- На войну ушли.

Рассказчиков одаривают подарками

Воспитатель: - В курогоде не только рассказывали, но и пели нашем курогоде есть желающие? (Выходят четыре девочки, исполняют частушки)

Шире круг, шире круг,

Дайте круг пошире.

Не одна иду плясать,

Нас идут четыре.

Не хотела я плясать,

Стояла и стеснялася,

А гармошка заиграла,

Я не удержалася.

А у нас во дворе

Квакали лягушки,

А я с печки босиком:

Думала подружки.

По станице шла,

Ванечку увидела.

Под кустом сидел и плакал:

Курица обидела.

Я плясала в три ноги:

Потеряла сапоги.

Оглянулася назад,

Сапоги мои лежат.

Сидит ежик на березе,

Белая рубашка.

На головке - сапожок,

На ноге - фуражка.

Эх, топни ногой,

Топни правенькой.

Я плясать пойду,

Хоть и маленькая.

Если б не было воды,

Не было б и кружки!

Если не было б девчат,

Кто бы пел частушки?

(Выходят мальчики: "А мы?!")

Пойду плясать по соломушке,

Раздайся народ во сторонушки.

На горе стоит телега,

Слезы капают с дуги.

Под горой стоит корова,

Надевает сапоги.

По над Доном, над рекой

Ехала девица.

На свинье она сидела,

Погоняла спицей.

Не давайте нам обедать,

Не давайте часто пить,

Только дайте разрешенье

В курогод к девкам ходить

Плохо девки пляшете,

Плохо девки ходите,

Гармонисту нашему

Вы тоску наводите.

Все: Нас компания собралась

Разудалых казаков.

У кого нету рубахи,

У кого нет сапогов.

Воспитатель: - Молодцы ребята и девчата! За такие частушки можно и одарить. (Хозяева одаривают певцов). Воспитатель: - А еще в курогоде загадывают загадки. Давайте мы с вами поиграем в игру: "Угадай-ка".

- 1. Почему главную реку нашей области называют "Тихий Дон"? (Народ дал ей такое название за медленное и спокойное течение).
 - 2. Какая самая крупная рыба в Дону? (Белуга).
 - 3. Какая самая маленькая рыба? (Бубырь).
 - 4. Какое растение в народе называют шелковой травой? (Ковыль)
- 5.А сейчас давайте вспомним цветок, название которого символизирует женское имя? (лилия, роза) И если среди присутствующих есть кто-то с таким именем, мы вручаем на память сувенир.
- 6.Узнай растение по описанию: ароматный полукустарник со стелющимся по земле стеблем. Ценное лекарственное растение, растет в степи. Сейчас его часто используют при заварке чая, особенно если у вас кашель. В прошлом казаки на Троицу посыпали этой пахнущей травой земляные полы. Да и мы с вами собирали летом эту траву (чабрец). Одаривают того, кто больше всех отгадал загадок.

Воспитатель: - Ребята, вы, наверно, не раз замечали, что у станичных казаков очень плавная, мелодичная речь. Вот и у нас следующий конкурс: "Кто лучше скажет скороговорку?" Скороговорка для девочек:

Степа спешила,

Рубашку шила,

Да поспешила

Рукав не пришила.

Скороговорка для мальчиков:

Маша с Дашей шли за Глашей (Хозяева подводят итог и одаривают лучшего). Воспитатель: - Хорошо! Но самое главное и интересное в курогоде это, конечно же, песни и пляски казаков.

- 1. Лирическая песня с сопровождением.
- 2. Лирическая песня без сопровождения.
- 3. Шуточная песня.
- 4.Танцы.
- 5.Общая песня.

Хозяин: - Молодцы, казачата! Развеселили наш курогод! А кто знает сказку про донцовмолодцов? (Сказка о Тихом Доне).

Воспитатель: - Спасибо, Андрей! Интересную сказку ты нам рассказал. Вот что значит не слушать старших. Слышали, как казаки уважали старших, даже сказку об этом придумали... Издавна казаки славились своим гостеприимством, и в любом казачьем курене всегда гостей встречали хлебом-солью. Вот и наш курогод заканчивается угощеньем, которое приготовили хозяева. (Девочка выносит на казачьем рушнике хлеб-соль и читает стихотворение).

«Хлеб»:

Ой, как я молода,

Сама хозяюшкой была,

Три дня хату не мела

И по лавочкам, по скамеечкам;

Много сору набрала,

На мельницу повезла

И молола на муку,

Порушила на крупу.

Я до дому привозила,

В квашне тесто замесила.

Три недели хлеба кисли,

Да не выкисли;

На четвертой на неделе высоко взошли.

Я их по печи валяла,

Да под лавочкой катала,

На печи их пекла,

Кулаки все пожгла

Уложила в коробок,

Принесла вам на зубок. (Ставит хлеб-соль гостям на стол).

Хозяйка: - Было развлечение - теперь угощенье.

Вместе: - Угодили ли мы вам гости? Веселый ли у нас был курогод?

Воспитатель: - Вот и закончился курогод. Что мы делали на курогоде? Что особенно понравилось, почему? Да, сегодня вы познакомились с песнями, стихами, скороговорками, шутками, которые сочинили не поэты, не писатели, а простые казаки -предки наши. Может быть, ваши прадеды, прабабушки, родственники.

Игры казачат (с интерпритациями, адаптированными к ДОУ).

Игра в шапки

Тому, кому выпадает жребий, завязывают глаза, он становится с растопыренными ногами, между которыми и играющие бросают снятые со своих голов шапки, стараясь забросить их как можно дальше. Когда побросают все шапки, то играющий с завязанными глазами идет искать их и, найдя одну из брошенных шапок, развязывает глаза и кидает се далеко в сторону. Все в это время бросаются к своим шапкам. Колотят ими того чья шапка была закинута, покуда он не прибежит на то место, где началась игра, после этого .игра, если согласятся, начинается снова.

Длинная лоза (чехарда)

Все играющие становятся в одну линию, один за другим, смотрят в затылок своему товарищу, каждый нагибает спину, кроме последнего который прыгает через каждого нагнувшего спину и, забежав наперед, сам наклоняется; затем прыгают один за другим все следующие. В этой игре каждому достается и прыгать через других, и самому подставлять спину.

Игра в редьку

Играющих детей лет 7-8 собирается человек 10-12, из них избирается мама и торговка, остальные детки садятся все в ряд, пред ними садится мама. Торговка подходит к маме и говорит: - Кума, кума, продай редьки. - Нет еще редьки, только пашут детки, - отвечает мать. В это время детки, представляя, что пашут, скребут ногтями по земле. Торговка через некоторое время подходит опять к маме с предложением: "Кума, кума, продай редьки". - Только сеют детки, - отвечает мать, а дети, изображая посадку редьки, тычут пальцами в землю. После этого тем же порядком торговка несколько раз подходит к маме с предложением продать редьку, но каждый раз получает отказ, под предлогом, что редька только ростки пускает, только всходит, завязывается и проч.; дети между тем весь процесс роста редьки показывают руками: ростки пускает, - растопыря пальцы рук приставляют их к земле, всходит, - приложа ладони обоих рук к земле, поднимает их кверху. "Выросла, купи!" - заявляет мать торговке. Торговка бросается к самому меньшему дитяти, берет его и показывает вид, будто вырывает редьку из земли, вытряхивает или будто бы отрясая землю. После этого торговка отводит дитя в назначенное место. После этого торговка идет рвать другую, третью "редьку" и т.д. до последней. Все детки теперь поступают в распоряжение торговки. "Ну, меньший, иди теперь зови свою маму ко мне в баню париться!". Младший идет с приглашением, но мама отвечает: "Пусть постарше пришлет!" Посылаются все детки один за другим. И все получают отказ. Наконец, идет сама торговка; на зов ее отправляется мама не забывши взять рубашку - лоскуток какой-нибудь. Все дети между тем становятся в два ряда лицом к лицу, и каждый из них с противостоящим берется крепко за руки. На руки их, как на полку в бане ложится мама: вдруг руки разделяются, и мама падает на землю, а дети начинают ее прихлопывать ладонями — парят золотым веником. Этим игра кончается.

Детские игры, описанные С. Номикосовым

Крапивное семя

В игре участвуют без ограничения в возрасте и в количестве. Играющие бегают по всей станице из улицы в улицу, как крапивное семя. Утка Играющие становятся и круг попарно. В центре круга - "утка" (девочка), а за кругом мальчик - "селезень". По правилам игры селезень должен поймать утку, стремян, прорваться а круг. При этом стоящие в кругу сцепив руки, мешают ему. защищая утку Дон Иванович Дети стоят в кругу, а в центре Дон Иванович. В такт поющейся песне Дон Иванович производил разнообразные движения, согласно ее содержанию.

Хороводная игра "Дон Иванович"

Девушки собираются вечером поиграть на лугу: там они поют сначала разные хороводные песни, потом, когда присоединятся к ним молодцы, запевают Дон Иванович. Взявшись за руки, становятся в кружок; в середине стоит Дон Иванович, с шапкой на голове и балалайкой в руке. От его искусства игра принимает разные веселые изменения: он старается олицетворить саму песню, а потому поступает по напеву.

Как пошел наш молодец, Вдоль улицы на конец. Ах, Дон, ты наш Дои, Сын Иванович Дон! Ах, как звали молодца, Называли удальца. Ах, Дон, ты наш Дон, Сын Иванович Дон! Как во пир пировать, Во беседушку сидеть,

На игрище поиграть.

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Уж как мне ли молодцу,

Мало можется,

Мало мажется,

Играть хочется.

Иль я выйду молодец,

На свой новый на крылец,

Закричу ли я, молодец,

Громким голосом своим:

Ах! Как есть у меня,

Слуги верные мои!

Вы берите ключи,

Отмыкайте сундуки.

Вынимайте кафтан

Рудо-желт камчат;

Вынимайте шапку,

Черную мурманку;

Вы подайте гусли,

Звончаты мои.

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Как пошел наш молодец

К девушке на конец,

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Как садился молодец,

Как садился удалец

Против девушки на скамье!

(Дон Иванович садится с балалайкой на землю и играет, к нему подходит девушка; он ей кланяется, и в это время падает с него шапка, девушка не подымает). Хоровод продолжает: Заиграл он в гусли,

Заиграл в звончатые мои.

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Молодец деве челом,

Уронил шляпу долой,

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

(Дон Иванович поет с хороводом):

Уж ты, девушка моя.

Молодая дева,

Подыми Шапку мурманку.

(Один хоровод): Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

(Девушка поет с хороводом перед Доном Ивановичем):

Не твоя сударь, слуга,

Я не слушаю тебя.

(Один хоровод): Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон

(Девушка не подымает его шляпу, уходит от него; он сам поднимает и надевает).

Хоровод: Как пошел наш молодец,

Вдоль улицы на конец,

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Ах как звали молодца,

Называли удальца

Ах, Дон, ты ниш Дон

Сын Иванович Дон!

Как во пир пировать.

Во беседушку сидеть,

На игрище поиграть,

Ах, Дон, ты наш Дон.

Сын Иванович Дон!

Как пошел наш молодец

К девушке на конец.

Ах, Дон, ты наш Дон.

Сын Иванович Дон!

Как садился молодец,

Как садился удалец.

Против девушки на скамейке.

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

(Из хоровода выходит девушка, он ей кланяется, с него падает шапка);

хоровод поет: Заиграл он в гусли,

Заиграл в звончатые мои.

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Молодец деве челом,

Уронил шляпу долой,

Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

(Дон Иванович поет с хороводом):

Уж ты, девушка моя,

Молодая дева.

Подыми шапку мурманку.

(Один хоровод): Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

(Девица с хороводом): Я твоя сударь, слуга,

Я послушаюсь тебя.

(Дон Иванович принимает с ее рук шапку)

. Хор поет: Ах, Дон, ты наш Дон,

Сын Иванович Дон!

Традиционные игры, собранные в экспедициях. Игры, приуроченные к церковным праздникам.

Пасхальные игры с яйцами

1-й вариант игры (х. Калинин).

Играющие выбирают на улице небольшой пригорок, с которого можно скатывать яйца и разбиваются ни пары. Первый играющий скатывает яйцо с пригорка, а второй -вслед за ним, стараясь попасть в яйцо первого играющего. Если яйцо второго игрока ударилось в яйцо первого,

второй играющий забирает оба яйца если нет - первый. После этого игру продолжает следующая пара.

2-й вариант игры (г. Константиновск). Играющие ставят яйца в линию на расстоянии 20-25 см одно от другого. Затем с расстояния 3-5 м один из игроков пытается сбить яйцо маленьким мячом. Остальные играющие, стоя коридорчиком вокруг него, говорят: "Ехал зять, велел взять!" Другие, желая помешать прицелиться и выбить яйца, говорят: "Ехала Фима, велела мимо". Побеждает тот, кто собьет больше яиц Второй круг игры он начинает первым.

3-й вариант игры (г. Донецк). На земле очерчен круг. В середине сделаны ямочки, как чашечки. Возле каждой — по яйцу. Играющие стоят за линией круга. Один из игроков приседает и катит яйцо, стараясь сбить одно из лежащих возле ямочки и попасть в нее. Если яйцо попало в ямочку, то тот, кто играл, забирает и свое, и то, что в ямочке. Если нет отдает свое тому, кто ставил яйцо возле ямочки. Побеждает набравший большее количество яиц.

4-й вариант (ст. Романовская). Каждый играющий кладет на линию 1-2 вареных крашеных яйца так, чтобы между двумя яйцами свободно проходил мяч, т.е. на расстоянии 20-30 см друг от друга, и зависимости от размеров мяча. По очереди катя мяч, каждый игрок старается попасть в яйцо Если не попал, то передает ход другому. Если попал, то забирает яйцо и делает следующий ход. После каждого попадания оставшиеся яйца распределяют на этом же участке, т.е. расстояние между ними увеличивается. Выигрывает тот, кто набрал больше яиц.

Качели Весенняя забава.

Качели делали перед Пасхой. Катались на качелях парами, взявшись за руки и за веревки. Стоящие вокруг качелей обычно пели песни или считали.

Рождественская игра "Зима-зимушка была" (ст. Гундоровская)

Играющие становятся в круг, в середине - водящий, он ходит по кругу и машет платочком. стоящие в кругу, идут в противоположном направлении и поют:

Зима-зимушка была,

Закружила замела

Все дорожки и пути

Ни проехать ни пройти,

Я дорожку промету,

И к милому я пойду,

Постелю дороженьку,

Постелю пуховую.

Кого верно люблю.

Того и выбираю.

Тот, кого выбрал водящий, получает платочек и становится в круг. Теперь он водящий.

Колечко (г. Константиновск)

Играющие садятся в ряд, руки складываются "лодочкой". Ведущий стоит напротив и держит в руке колечко. Он проходит по ряду, каждому опуская руку в "лодочки" так, чтобы никто не видел, положил он колечко или нет. Колечко кладется одному из играющих, никто, кроме ведущего, не знает кому. Затем ведущий произносит слова: Колечко, колечко, Выйди на крылечко. Обладатель колечка должен выскочить из ряда, если остальные успеют его задержать, расставив руки в стороны, то он остается среди играющих. Если не успеют — становится ведущим.

Голубка

Играющие становятся в круг. Один из играющих ребят выходит за круг со словами: "Кто идет?" Девочки, стоящие в кругу, отвечают:

- -Голубка с пером
- -Зачем идет?
- -За красочкой.

За какой?

-За беленькой.

После этого мальчик проходит за кругом и выбирает девочку

Цепи 1-й вариант (г. Константиновск). Играющие делятся на 2 ко манды, становятся в линию друг против друга и крепко берутся за руки Затем по очереди произносят слова:

- -Цепи
- -Кованые
- -Раскуйте
- -Кого?
- -Брата моего.
- -Как зовут?

Произносится имя. Играющий, которого выбрали, с разбега должен "разбить" цепи, т.е. рассоединить руки силой удара. Если "разбил", то забирает в свою команду любого "разбитого" игрока. Если нет- становится между ними. Затем начинает говорить противоположная команда. Выигрывает та команда, в которой количество играющих больше

- **2-й вариант (ст. Багаевская).** Друг против друга выстраиваются две шеренги, крепко держась за руки, и договариваются, кто будет кричать. первым:
- -Кованый, закованный
- -Раскуйте нас!
- -Кем из нас?
- Таней
- (...и т.д.) Названный игрок второй шеренги разбегается, разрывает плечом цепи и забирает любого участника (слева и справа). Если это ему не удается, то он остается в команде противников. Игра продолжается до тех пор, пока одна из шеренг не достигнет явного преимущества.
- **3-й вариант (ст. Кочетовоская)**. Для этой игры нужны две команды по два человека. Игроки стоят, взявшись за руки. Ведущий одной команды говорит:

"Цепи, цепи, кого вам надо?" Игрок из другой команды называет имя и тот, кого выбрали, бежит навстречу цепи. Если он не перебьет руки. то переходит в эту команду, если же перебьет, то забирает кого хочет к себе в команду. Выигравшей считается та команда, в которой больше человек.

Разрывные цепи

Играющие делятся на две команды, расходятся и становятся против друг друга на расстоянии 10-15 шагов, сцепив руки. Потом - кто-то из первой команды кричит: "Чью душу желаете?" Игроки из второй команды называют имя. Тогда из первой команды бежит выбранный игрок, стремясь разорвать цепи из рук. Если ему это удается, он забирает с собой игрока, если нет - он остается у второй команды. И так до тех пор, пока одной из команд не будет больше игроков. Чью душу желаете? (ст. Старочеркасская)

Две команды на большом расстоянии друг от друга становятся в цепь, взявшись за руки. В одной команде на одного игрока больше. Та команда, в которой больше игроков, спрашивает: "Чью душу желаете?", вторая называет имя. Тот, кого назвали, бежит и старается разорвать цепь. Если ему это удаётся, то он забирает кого-нибудь из цепи, если нет -остается в противоположной команде. Игра заканчивается, когда все собираются в одной команде. Теперь игроки команд договариваются о количестве последующих вызовов игроков. При этом игровое правило следующее: если бегущему удается разорвать цепь другой команды, то он по выбору уводит с собой одного из игроков, между которыми он прорвался. Побеждает команда, которая после условленного количества вызовов наберет больше игроков.

Игры, связанные с бытовыми традициями

Лапша (г. Константиновск)

В землю заколачивают большой кол На него накидывается петля двухметровой веревки. Возле кола, называемого "горшком", укладывают в кучу камешки - чем больше, тем лучше. Это и есть "лапша", которой хотят "полакомиться" играющие. Один из них -водящий, он же - повар. Ухватив свободный конец веревки и натянув её, водящий бегает вокруг горшка, расхваливая свое кушанье. В руках у него палка. Каждый старается в удобный момент выхватить камень. Охраняя пищу, повар, бегает вокруг кола, угрожающе размахивая палкой и все время натягивая веревку, что

позволяет играющим понемногу растаскивать лапшу. Каждый раз можно брать по одному камню. Осаленный палкой должен выложить в горшок всё, что ему удалось унести. Игра заканчивается, когда растащат всю лапшу. Выигрывает тот, у кого в руках больше камней.

Приложение № 3

DVCCKO HOLICKOŬ CHODADI (Приложе
	пя самостоятельного изучения педагогами)
A Sarras a recording to the sarras and the sarras a	Wan zà za
Абрикос дикий, мельче обычного	_
Абсолютно ничего	
Аккуратный человек	
Амуниция	-
Арбуз	± •
Арбузный мед (варят)	
Аршина четверть	
Атаманский жезл	Насека
<u>Б</u>	
Базар	1 \ 1 /
Барыш	±
Бахча	,
Башмаки, туфли	•
Беглец, беженец, эмигрант	
Бедняк	• • • •
Бежать	(1)
Беспокоить	Турбовать (готск)
Бесстыдник	Страмотник (Некр.)
Быстро, бегом	Врыски(Некр.)
Бить	- Бастовать(bustan – готск.)
Болезнь	Причина, Хурда
Болото, грязь	Багно
Большой Медведицы созвездие	Арба (Некр.)
Болтать, точить лясы	Ляскать
Больше	Дюжей
Бондарь	Чимбарь
Бочка на 30-40 ведер	Полубут
Брат мужа	Диверь
Брат родной	Братан
Брат младший	Браташ
Брат старший	Братка
Брать	Принимать
Брезговать	Гребовать
Брод, перекат, протока	-
Брюки казачьи с лампасами	-
Булавка, заколка	
Булава	•
Бык производитель	
В	,
Валет	Хлап

Вальдшнеп	Лежень
Ватага, толпа	Сарынь
Вдвоем	Вдвох
Ведь, конечно, да	Ажеж
Везде	
Велосипед	Лисапет
Веник истершийся	Окомѐлок
Ведро железное	
Ведро	-
Верхом без седла	Охлюпкой (Некр.)
Взвесить	
Вздремнуть	Сморгнуть (Некр.)
Визжать	
Висок	Песик (хазарск.)
Вместе	` • •
Внутри	Внутре, унутре
Водка	
Водка из кобыльего молока	
Возвращаться	_
Возьми	_
Войти (в помещение)	1
Войдите в дом	
Волосы	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Ворваться	·
Воробей	-
Воровать	Таловать (Некр.)
Восьмерка	Осьмака
Восток	
Воткнуть	Встромить
Впереди, навстречу	•
Вразвалку	
Времен с незапамятных	
существующий	
Всадник	Верхоконный
Всегда	-
Вспахать	Поорать
Встретить	Устреть
Встретил	Перестрел (Некр.)
Встретить(ся)	
Втыкать	
Вчера	Вчерась
Вы	Вы
Вымыть	
Выживания система казака	•
Выпил спиртного	
Выпучить глаза	
	. ,
Выражение неудовольствия,	Xy(да и тяплыня!)

удивления	
Выстрелить	Стренуть (Некр.)
Γ	
Галопом, очень быстро	Намѐтом
Где	Иде
Где то	Иде-та
Глупец	Глупак (Некр.)
Глупый	Детоумный(Некр.)
Глаза выпучил	Бельмывылупил
Глянь	Гля, глякась
Гнусавый	Гундявый
Говорить	Гутарить
Говорить громко	Гомонеть
Говорить часто	Толдонить
Голенище сапога	Халява
Голубь дикий	Ветютень
Горсть	Жменя
Горшок глиняный	Макитра
Горло	Хирша
Гостиница	Въезжая
Голым быть (без одежды)	Телешом
Горчица	
Грамота с объявлением войны	Размирная
Гроб	-
Грубый человек	, ,
Гулять	
Д	
Да(утвердительная часть)	Аа,Но,Ии,Иги
Даже	
Дежурство казаков при правлени	•
День будний	
Дети	•
Длина распростертых рук	
Доброе утроЗдаро	
Добрый день	• • •
Добрый вечер	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Добычу делить	
Довести дело до конца	
с Делом не справиться	
в Долг взять	
До каких пор	
Должно быть, кажется	
Дом	
Донской языкГутар(от го	3 1
Досвидания	
До сих пор	
Дочь	· // • • · · · · · · · · · · · · · · · ·
	до трл

До тех пор	По тель
Друг	Друзяк, Другаль
Другой	Инаковый, Иначий
Дуршлаг	Трухляк
E	
Его	Евонный
Еда, пища	Ёдово,Харчи
Ежевика	Ажина
Еле-еле	Абы-абы
Еловый лес	Ёлошник
Ещѐ	Ишшо
Если	Буде (Некр.)
Если же	Ащеле (Некр.)
Ж	
Жадничать	Жадовать
Жаловаться	Жалиться
Жаловаться на свою бедность	Скондобить
Жалеть, относиться с лаской	Примоловать (Некр.)
Желание имел что то сделать	Посыкнулся
Желудок свиной	Кибук
Жена	Жжана, Хвамилия(реже)
Женщина	Жонка
Женщина гуляшая	Шляндра
Жердь	
Жерех рыба	Белезна
Живот большой	Курсак
Жидкий	Редкий
Жидкая часть(супа, например)	Юшка
Жить по соседству	Межевать
3	
ЗавтраЗавтрен	ва (зафтрива), Завтря(зафтря)
Загривок (задняя часть шеи)	Хрип (Некр.)
Замерзнуть	
Заложник	Аманат
Залысины	Взлизы
Запасной конь	Заводной
Запутать	Запутлять
Заплакать	Зарюмить
Заслонка (в дровяной печке)	Юшка
3acyxa	
Затягивать	Гужить
Затягивать небо	Xмариться
Захотеть	1
Заяц	Тушкан (Некр.)
Звать	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Звенеть	
Здесь	, ,

Здешний, местный	Тутошний
Здравствуйте	Здароваднивали
	Здарованащивали
	Здарова бывали
	Здароваживèтя
Знакомство близкое водить	Вожжаться
Знамя боевое войска	Хорунок
И	
Игла большая	Цыганка
Идѐт	
Извините	1
	Прасти за ради
	1
Измена	1 1
Издавна, исстари	
Иконы	, , ,
Или	
Имущество	-
Индюк	71 \ 1 /
Иногородний	` -
Искалечить	
Искать	Шукать
К	
Каждый год	\ 1 /
Казак	
Казачьего атамана помощник	Есаул
исполнитель решений и приказаний	
Казак наемный у атамана	
Казак низовой	1 / 1
Казак верховой	1 ' 1
Казак выборный на 10 дворов	
Казак неженатый, без хозяйства	• 1
Казачья вольница	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Казак не отбывший службу	
Казак молодой(пренебрежит.)	
Казна	, <u>-</u> ,
Как Вас зовут?	
Как это сказать по	7 1
Вы говорите по	2 1
английски	английским
немецки	
французски	1 2
Капусты кочерыжка	
Каракуль(шкура ягненка)	Курпек (Некр.)
Кастрированный (баран, козел)	
Кашлять	Кахикать, бухикать

Качели	Арели
Как на Верхнем Дону	По верховому
Как попало	
Как раз	Взапор
Канат	Вельбуд
Компот из сухофруктов	Узвар, Взвар
Колокольчик на удилище	
Кастрюля из чугуна с заужением книзу-	
Камыш мягкий(рогоз широколистый)	
Кличка, прозвище	
Комок (земли, угля)	
Кто-то	
Клонить, наклонять	
Клятва	
Конец, погибель	\ I /
Копить	
Корточки	\ 1 /
КрасныйРудой(rauths- готское),	± '.'
Кредит берущий	
Кролик	•
Кролика самка	10 / 1
Крыса водяная	10
Кальсоны	
Когда то	
Колодец	
Колорадский жук	· ÷
Колышек	_
Конечно, Безусловно	(1)
Конец, окончание чего либо	
Корзина большая круглая	
Коридор	
Коряга	-
Коса песчаная на реке	•
Косогор	
Кость	
Ковш	
Ковшик	1 \ 1 /
Кошелѐк	±
КрѐстныйВоспреемн	
Крестная	
Крестить при рождении	` - /
Кружка	
Круглый	• • • •
Крупный	` 1 /
Кувшинчик без ручек	•
Куда идѐшь?	
Куда то	
куда 10	кудась, кудысь

Купол церкви	Анбоник (Некр.)
Курган, холм	Редант (Некр.)
Кусачки	Нащипка
Кусок, ломоть	Окавалок
Кухня	Стрепная
Кровь	Руда (Некр.)
Л	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Лаять	Гавкать
Лагерь (место переподготовки каза	ков)Ларь
Лещ	
Лицо	Обличье
Лишь бы	Абы
Лодка	Бударка, Будара
Ломоть (хлеба, арбуза)	
Лужа	
Лягушка	` '
M	1 (1
Магазин	Гамазин
Маневры полковые малые	Шармицы
Манить	_
Маскироваться	3
Мать	
Мгла	Хмарь
Медведь	Ведмедь, Аюта
Место, огороженное для скота	
Место, где есть вода	
Мешка собранная часть, завязка	
Мешок зерна на 80 кг	
Мерзнуть	
Млечный путь	
Много	-
Множество большое	Велие (Некр.)
Муж	` - '
Муравей	_
Мундир казачий военный	
Можно	
Молоко скисшее	Сюзьма
Молния	Молонья, Молоння
Молчать!	Зась!
Мужского пола ребенок	Ядряч(идряч) (Некр.)
Мохнатый, кучерявый	
Мысль	÷
Мясо тяжелое (конина напр.)	Махан
Мясной бульон	
Н	-
Навес для содержания скота	Лапас
Наблюдение(присмотр)	
\ <u>i</u>	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Навтыкать	Настрекать
На выбор	Налюбка
Наготовить много еды	Натугунить
Надоедливый	Настырный
Недавно, на днях	Надысь
Навалом, навалиться всем вместе	Гамузом
Назначенный	_
Налево	Ошуйно(Некр.)
Нанимать	Наймать
Напрасно	Зазря
Например	Наприклад
Напротив, наперекор	Наспроти
Насмешка, обида	
Наживать, накапливать	Гондобить (Некр.)
Наказание строгое	Повес
Нарядиться	
Насквозь	Наскрозь
Настоящий	-
Нахлебник	Дурнохлеб
Начать	
Наугад	Набалмаш
Не бывший в употреблении	Невладаный(Некр.)
Невзрачный	` 1 /
Не казак	Иногородний
Необходимо	Надобедь
Неоткуда	Неоткуль
Неприличный, постыдный	Страмной
Не против	
Несогласие	Расторопие (Некр.)
Нет	Не
Нет, не имеется	Нема (няма)
Носовой платок	Утира
Не казак (украинец)	Хохол
Нахально	На хохряк
Наклонить	Нахилить
Невод	Волок
Немного	Трошки (Некр.)
Никогда	Николи
Ничком	Книзу пузи (Некр.)
Ничего нет там(а там ничего нет)	в перышке насрато
Нить толстая просмоленная	Дратва
Носки шерстяные	Карпетки
Ну и что же	Нукштожа
Нянчиться	2
O	<u>-</u>
Обедать	Полдневать
Обещать	Сулить

ОбидетьсяНабубениться	я(оно же – увелич в размере)				
Облака	Ваблака				
Оборванцем быть, бедным	ем быть, беднымХодить сбокчирика				
Обругать	Оббрехать				
Обувь грубая	Чоботы (Некр.)				
Объяснения	Поведания				
Объявление, анонс	Закличка				
Овраг заросший	Балка				
Одежды надеть многоНа					
Ожидаемый	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
Озеро заболоченное	Музга				
Озеро высохшее	Бакланы				
Один					
Одолеть					
Обувь праздничная					
Окно					
Опекун					
Орèл					
Овод	3 3				
Около					
Оконная рама					
Окунь	` /				
Олень					
Елень пораженный, но не покоре					
Он					
Она					
Они					
Опутать	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				
Осенью					
Ocètp	1				
Остынь					
Осуждать	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
ОтецТя					
Отойти	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				
Откуда	2 \ 1 /				
Оттуда	2				
Отчаянный человек	1				
Офицер	. 1				
Охапка	1				
Охота	•				
Очень	, ,				
Ошибся	Обмишулился				
П					
Перевесить, превзойти	Переважить				
Перекладина поперечная	Шашлык (Некр.) в боковине арбы				
Перепрыгнул	Пересигнул				
Переупрямить	Перекочкать				

Пѐстрый	J 1 J
Петля из кожи на эфесе шашки	
Петух	
Пешком	,
Пещера, логово	· ·
Пламя	
Плащ	· • · · ·
Плотва	±
Плохо	=
Площадь для сбора казачьего круга	
Побеседовать	
Подгрести, окучить	• •
ПожалуйстаПрошу за ради, За ради Хрис	*
Позади	* *
Позвать	
По-здешнему	2 1 2 1
Позор, стыд, срам	_
Пока	
Помочь	
ПослеАпос	
Полы	
ПомидорыПоташки, Под	· -
Приветствие Донских казаковЗдаровадн	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Здарован	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Ответ: Слава Богу, С	
Поводок лошади	2 21
Поворот	
1 1, 1	Предмер
Прирабатывать рыбной ловлейПрирыбар	
Прозвище верхнее-донских казаков	
Прошлогодний	
Пятница	
Пасмурный	-
ПорядокУряд	· -
Повторять одно и то жеТалдычи	
Послушный	•
Поужинать	*
ПоцеловатьсяПоликоватьс	- · · - · ·
Примак(муж, принятый в дом жены)	Водворок
Прислониться	Прихилиться
ПрисматриватьДоглядат	гь, Подзирать
Приятно, нравится, хорошо	Любо
Простор, свободное местоП	растирна (Некр.)
Протока	Ерик
Петух	Кочет (Некр.)
Побездельничать	-Побайдаковать
Повсюду	Скрозь

Погреб	Подкоп (Некр.)
Подбородок	Борода
Подзаборный	Подтынник
Подпись	Подпис
Подпрыгнуть	(Некр.)
Подумать	Помараковать
Подхалим	Хвостобой
Пожелание доброе, в знак	благодарностиСпаси Христос
Позавчера	Позавчерась
•	Шумнуть
Позвоночник	Кабарга
Позор	Покор, пакор
Пока что	Покуль, покель
Полдень	Полдни, полдèн
	Побакшить
Полный, толстый	Гладкий
*	Посик
	Рядовой (Некр.)
	каблукаИчиги
	Полонья, полоня
	Кизяк (тюрк)
1	Исправди
-	Покарбовать, Покартовать
	Осклизнулся
<u> </u>	Побалохвостить
	Послухать
•	Поскубаться (паскубацца)
•	Беспереводно
	Помалечку (памалищку) (Некр.)
	Порепаный
•	Потоньшеть
3 · ·	Почтарь
	Обголтаться
1 ,	Сфера действия казачьих законов
Земля Донская назначенна	
	Дрот
<u>.</u>	Природа
*	Вспроти
	Летось (Некр.)
1	Сигать
<u>.</u>	Сигнуть,Прянуть (Некр.)
•	Xоронить (Некр.)
•	Бульбы
, ,	
	Пущай
Р	TT J TIME!
•	

Разговор	Гутар
Разделывать рыбу	Пластать
Раздеваться	Телешиться
Разлениться	Разбаглаиться
Разве	Рази
Развернуть, раскрыть	Разгортать
Раскрыть	
Распевать	Раздишканивать
Рассол соленый для рыбы	Тузлук
Распутничать	Бугаевать
Расходовать	Иждивлять(Некр.)
Растерять, разбросать	Порастрамбасить
Расти	Рость (Некр.)
Разорвать	Разбузовать
Ребенок	Чадо(Некр.)
Ремень плечевой у пики	Балберка
Ребенок у которого отец не казак	Нахалèнок
Ребенок у которго мать не казачка-	Тума
Ржаной	Аржаной
Ржавчина	Аржа
Рис	Принч
Рыжий	Рудой,Чалый
Родня	Сродство
Рассердиться, вспылить	Сикнуть
Русский (не казак)	Русак
Распороть	Расшворить
Рассориться	Разбрухтаться
Раздобыть	Раздуть
Ругательное	Холера
Ругательное(хитрый, шустрый- не	сильно обидное)Хвитина
Ручей весенний	Водограй
C	
Самогон	Дымка
Самогон вторичной выгонки	Другак
Сборище	` ' '
Свекровь	
Свѐкла столовая	31
Сгребать в кучу	-
Сегодня	
Сейчас	1
Селдь	
Середина	1
Серп	1 \ 1 /
Сестра младшая	
Сестра старшая	
Сзади	• •
Сильный (ленивый)	Меделян

Сильно, очень	Дюже			
Скатерть	• •			
Сквернослов, ругатель	Лайца (Некр.)			
Станице принадлежащие земли				
Сазан мелкий				
Сколько	Колико(Некр.)			
Скот домашний	Худоба			
Слой, ряд (при засолке наприме	ер)Шар			
Сапожник				
Сапожничать	Чеботарить			
Сапожная мастерская	Чеботарня			
Свиньи самец некастрированнь				
Снаружи				
Сначала	Поперва			
Собрание общее казаков	Круг			
Созвездие Стожары				
Соорудить				
Смотреть				
Смерть, мрак	-			
Спасибо, благодарностьСп	± •			
Спешить				
Спина	Горбяка (груб.)			
Спички	- , ,			
Спокойной ночи	Добриначевания			
Спрятать	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Сразу, за один раз	•			
Стадо крупного рогатого скота-				
Старинный				
Стебель растения				
Сторона				
в Стороне				
Ступени лестницы	•			
Ступеньки				
Сумасшедший	1 2			
Сделать, скопить, сберечь				
Соединить				
Сбоку, со стороны	Сбок, сбочь			
_	Смурдить (Некр.)			
Сослуживец, однолеток	21 \ 1 /			
Сон				
СпасатьР				
Стекло				
Стирать				
Счастье, удача	±			
Сурок				
Суета				
Сумка для патронов				
- 7 Posso				

Съесть, сжевать-Схрястать (Некр.)	
Сын	Сына
T	
Ta	Энта
Тайком	Вназирку
Тайно	Втай (Некр.)
Тапочки	Чувяки
Татарин, турок	Мамай
Темнота	Темки
Темно-красный	Маковий
Тыква	Кабак
Толкнуться, двинуться	Пхнуться
Трава (горец птичий)	Шпарыш
Тревога	Сполох (Некр.)
Трефовая дама	Косая, жировая краля
Трефовый	Жировый
Туфли мягкие кожаные без каблуков-	Чирики
Тутовник	Тютина
Топать	Тупотеть
Теперь	Таперича
Тогда	Тада
Толкаться	Пхаться
Толпой ходить	Косяковать
Толстяк	Гладырь
Только лишь	Токмо
Только бы	Абы
Тополь	Белолист
Тополь пирамидальный	Раина
Тормозить	Гальмовать
Торчать	Болванеть
Транжирить, не беречь	Расшибакиваться
Трехсотлетний	Тристалетошний(Некр.)
Тряпка	(1)
Ты, тебе	
(Обращения	
Тысяча	` 1
Тюльпан степной	Цветок лазоревый
У	
Убежать	\ I /
Убегать	
Увеличиться в размере	
Угол	J , J
Ударить	•
Ударить по лицу	•
Удача, счастьеТал	, 1
Кому е	
УдивлениеI	Тричудение (Некр.)

Ужинать	Вечерять
Уйти надолго	Повеяться
	Назиркой
± · ·	Аграмант
-	Вулица, Правулок
	Урод (Некр.)
1	Гепнуться
	Хвостить
• •	Узол
	Аскаляться
	Похарчиться
1	Качка(польск,)
-	Погасить(Некр.)
Ф	iuisia (Tekp.)
_	Бокогрей
1	а-редк.)Хвамилия(è)
	Баклага
	Справа
У Х Х хариа одежды казака	Справа
	Ащаульный
± '	
	Жигануть
=	
	Vоловом уолити
•	Ходором ходить
Холостой	Брюнчак, Бурлак (Некр.)
Холостой Холодно	Брюнчак, Бурлак (Некр.) Студѐно
Холостой Холодно Хорошо	
Холостой Холодно Хорошо Хоть	Брюнчак, Бурлак (Некр.)
Холостой	Брюнчак, Бурлак (Некр.) Студѐно Добре, Гожи, Пристойна, Благо, Любо Хучь
Холостой	Брюнчак, Бурлак (Некр.)
Холостой	Брюнчак, Бурлак (Некр.) Студѐно Добре, Гожи, Пристойна, Благо, Любо Хучь
Холостой	Брюнчак, Бурлак (Некр.)
Холостой	
Холостой	Брюнчак, Бурлак (Некр.)
Холостой	

Чехонь рыбаБердыш	
Ш	
Шаг одинПядень	
Шалаш, врем.жилище, домКурень (Некр.)	
Шалаш камышовый, навесБукан	
Шкаф без задней стеныПоставень	
Шкаф для одеждыШихванер	
Шкаф для посудыПостав	
ШмыгатьШмурыгать	
ШтанинаКалоша	
ШтрафНаклад (Некр.)	
Штрафа один из видов-напоить весь казачий сходНапой	
Шум, гам, беспорядокСкармогол	
Щ	
ЩеголеватыйЧепурной	
ЩенокКутѐнок	
ЩукаШшука	
Щадить, миловатьШшурать	
Э	
Этаж верхний (казачьего дома)Баляс	
ЭтотЕнтот	
Ю	
Юфть (кожа)Юфта (юхта	a)
R	
RR	
ЯрмаркаЯрманок	C
Ясно, отчетливоЯственно	o
ЯщерицаЯщурка	ļ

КАЗАЧЬИ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Пристал, как степной репей.

Гляди шашку, а не зазубринки на ней.

Не умеешь петь, так и в запевалы не суйся.

Слава казачья, а жизнь собачья.

Либо грудь в крестах, либо голова в кустах.

Добыть или дома не быть.

Пташка не без воли, казак не без доли.

Гладь коня не рукой, а мукой.

С чужого коня — среди грязи долой.

Стар дуб — да корень свеж.

Старый конь борозды не испортит.

Плуг блестит, пока пашет.

Старших и в Орде почитают.

Где хозяин ходит, там и хлеб родит.

Поживи подольше — увидишь по больше.

Берегись бед, пока их нет.

Не атаман при булаве, а булава при атамане.

Богу молись, но и к берегу гребись.

Правды и Мамай не съел.

Что чумак везет, то и грызет.

От кого чают (что-то имеют), того и величают.

Где смолоду прореха – под старость дыра.

Хлеб-соль и разбойника смирят.

Пока у бабушки поспеют кныши, у дедушки не останется и души.

Казаки от казаков ведутся.

Казаки живут с травы да воды.

Казачий аркан не таракан, зубов нет, а шею ест.

Хоть папаха черна, да душа светла.

П.С. Федосов "Казачьи традиции и обряды Ставрополь 2004 г.". Донские казачьи поговорки под редакцией Алексея Кочетова главного хранителя музея-заповедника М.А.Шолохова

О казачестве

Бог не без милости, казак не без счастья (повезёт, будь в надежде)

Донская земля дармоедов не кормит (на Дону трудом будешь сыт)

Как ложкой, так и шашкой (и за столом, и в сражении горазд)

Донской казак честь не кинет, хоть головушка сгинет (честь ему дороже жизни)

На Дону что ни хутор, то своя запевка (в каждом хуторе всё по-своему)

Казак-донец и швец, и жнец, и на дуде игрец, и в хоре певец, и в бою молодец (что ни возьми – казак умеет всё)

Не атаман при булаве, а булава при атамане (личные качества важнее причастности к власти)

Без атамана казак сирота (атаман казаку как отец родной)

Атаманом артель крепка (надёжный руководитель – опора для всех)

Без атамана дуван не дуванят (без старшего серьёзные дела не делаются)

Атаманом быть – уряд держать (задача старшего – поддерживать порядок)

И у атамана не две головы на плечах (даже руководитель не всё охватить может)

«Что на свете всех милее»

Как-то раз в привольной степи, на перекрестке двух дорог, встретились важный турецкий паша, вельможный польский пан и простой донской казак. Встретились и между собой повели речи. Долго обо всем беседовали. Наконец, вельможный пан говорит:

- А ну-ка, получше подумайте да потом скажите, что на свете всего милее? Усмехнулся турецкий паша. По толстому брюху рукой гладит.
- Чего же тут думать. На свете всего милее жирный плов из риса с бараниной. Ешь его и пальцы оближешь.

Засмеялся вельможный пан.

— А по-моему, нет ничего милее на свете, чем дорогое вино. Ковш выпьешь, и по всему телу побежит огонь, радостно станет на сердце.

Заспорили турецкий паша и вельможный пан, что лучше: плов или вино. Донской казак слушал их слушал, а потом и говорит:

— Вижу я, что один из вас обжора, а другой пьяница. Всего милее на свете родная земля с ее широкими степями, дремучими лесами, высокими горами и быстрыми реками. На чужой стороне мне и жирный плов не пойдет в горло, вино покажется горьким. А на родной земле корку хлеба съем — и сыт буду, воды выпью — и другого ничего мне не надобно.

Больше с ними не стал казак терять даром слов, коня плетью тронул и дальше поехал своею дорогой.

«Черная корова и Аннушка»

Жил старик со старухой. Была у них дочка. Жили-пожили, старуха помирать собралась. Перед смертью подозвала дочку и сказала:

— Чадушка, будет тебе трудно без меня, попроси у нашей черной коровы, что тебе надобно.

Старуха померла, а старик вскоре женился на другой, а у нее была своя дочь. Невзлюбила она старикову дочку Аннушку.

Раз мачеха гутарит Аннушке:

— Чтоб ты, постылая, за день рубаху отцову кругом вышила.

Запечалилась старикова дочь: разве за один день можно рубаху мущинскую вышить? Вспомнила она наказ матери, пошла в степь.

- Черная коровушка, беги ко мне скоро-наскоро. Черная корова бежит, из ноздрей огонь пышет:
- Что надобно тебе, хозяюшка?
- Мачеха приказала мне за день мущинскую рубаху кругом вышить.
- Ничего, не печалься, все будет в срок.

А мачеха приказала своей родной дочери следить за Аннушкой. Вот мачехина дочь и стала ходить за ней следом. Аннушка вышивает рубаху и играет:

— Усни, глазок,

Усни, другой,

Усни, мачехина дочь.

Усни, моя супротивница.

Уснула мачехина дочь. Черная корова привела много миру. Кто иглу подает, кто нитки сучит, кто рукава вышивает, кто подол, а кто — ворот. Село солнышко — рубаха готова. Приносит Аннушка рубаху домой. Мачеха гутарит:

- Не своими руками делала. А свою дочь упрекает:
- Не углядела!

На другой день мачеха приказала Аннушке:

- Сотки материи да сшей отцу чекмень. Запечалилась Аннушка. Пришла в степь и кричит:
- Черная коровушка, иди ко мне скоро-наскоро! Черная коровушка бежит, из ноздрей пламя пышет:
- Что надобно тебе, хозяюшка?
- Мачеха дала задание соткать материю и чекмень сшить.
- Не печалься, все сделаем.

А мачеха опять приставила свою дочь к падчерице. Сидит Аннушка, нитки мотает, основу делает, а сама играет:

— Усни, глазок,

Усни, другой,

Усни, мачехина дочь,

Усни, моя супротивница.

Уснула мачехина дочь. Черная корова навела много миру: кто шерсть прядет, кто сукно делает. Сшили красивый чекмень. Приносит Аннушка чекмень домой, а мачеха гутарит:

— Не своими руками делала.

А родной дочери приказала, чтоб лучше подглядывала. На третий день мачеха такой приказ дает:

— Чтобы ноне, постылая, красные портки сшила да все чисто вышила.

Послала она с Аннушкой и родную дочь, чтоб караулила, а та гутарит матери:

- Сижу, сижу да спать зачинаю.
- А ты не спи.

Пришла в степь Аннушка и кричит:

- Черная коровушка, иди ко мне скоро-наскоро. Прибежала черная корова и спрашивает:
- Что надобно тебе, хозяюшка?
- Мачеха задание дала за ночь новые портки приготовить.
- Не печалься, хозяюшка, все поделаем.

Ушла корова, а мачехина дочь прибежала и глядит: Аннушка сучит нитки. Дело делает, а сама приговаривает:

— Усни, глазок,

Усни, другой,

Усни, мачехина дочь,

Усни, моя супротивница.

Уснула мачехина дочь. Черная корова привела много миру: кто нитки сучит, кто ткет, кто кроит, кто шьет, кто вышивает.

Село солнышко. Аннушка принесла домой портки. Увидала мачеха, что старикова дочь задание исполнила, и заболела. Прошло малое время — мачеха от злости и померла.

А старик с Аннушкой и по сию пору живут себе хорошо да радуются.

«Цена золотой кареты и хлеба»

Жил в Москве богатый боярин, жил и не тужил. Вдруг пришел указ от царя Петра Первого — ехать ему под турецкую крепость Азов, служить государеву службу. Собрался боярин в дорогу, велел заложить шестериком свою золотую карету. В пути остановился он в одном селе, а там как раз был сам царь. Он тоже ехал под турецкую крепость Азов. Увидал Петр Первый золотую боярскую карету и остановился. Вокруг него собрались знатные дворяне.

- Ну, как вы думаете, спросил их царь, что она стоит? Какова ей цена? Стоят дворяне, друг на друга поглядывают и никак не могут определить цену золотой кареты. Царь от них так и не дождался ответа. Позвал тогда к себе мужичков, что гут неподалеку стояли, и говорит им:
- Вот дворяне никак не могут определить, что стоил эта карета. Не знаете ли вы ей цену? Мужички подошли поближе.
- Знаем, говорят они.
- Так скажите.

Одни из них вышел наперед, посмотрел на царя и на дворян и так начал свою речь:

— В доброе и хорошее житье этой карете и цепы нет, а в трудное время она не стоит и черствой краюшки хлеба.

Дворяне начали тут над мужиком смеяться, а царь им говорит:

— Он сказал истинную правду, золотые кареты требуются только боярам да дворянам для праздных потех и глупых затей, а хлеб и государству, и народу нужен в любое время. Он всему голова, запомните это и никогда не забывайте.

«Царская чека»

Было это при царе Николае Первом. Ехали со службы из Петербурга на тихий Дон казаки. Только они выехали за город, а им катит навстречу царская карета, запряженная шестериком. В ней сам царь сидит и строго так поглядывает в окошечко. Казаки с дороги поскорее долой. Пролетела царская карета. Казаки опять выехали на дорогу, глядят, а на ней лежит золотая чека, видно, выскочила из царской кареты, больше неоткуда было ей взяться. Посоветовались и решили ехать назад в Петербург, вернуть царю его пропажу. Так и сделали. Приехали к царскому дворцу, доложили и ждут. Долго ждали, наконец вышел к ним сам царь, спрашивает:

— Вы зачем, казаки, ко мне приехали?

А они в ответ:

- Вот ехали вы в карете и потеряли золотую чеку, мы нашли ее и привезли вам. Царь улыбнулся и говорит казакам:
- Молодцы, дарю ее вам за вашу честность!

Казаки обрадовались, да как им было не обрадоваться, ведь чека-то, думали они, золотая. Поблагодарили царя за его щедрость и опять в путь-дорогу тронулись. Долго ли, коротко ли ехали, наконец прибыли к себе на тихий Дон в родную станицу и прямо к кузнецу. Кинули царскую чеку и говорят ему:

— Дели между нами, казаками, поровну и себя не обижай.

Кузнец взял чеку клещами, раскалил докрасна, ударил молотом. Еще раз ударил, а потом говорит:

— Братцы, ведь она железная, только сверху позолочена. Если не верите, так сами возьмите да получше поглядите.

Казаки глядят на чеку и диву даются: как же это? А кузнец им говорит:

— Тут нечему удивляться. У них, у царей-то, всегда так бывает: сверху блеск и роскошь, а в

«Суженая»

Вот один казак уже действительную отслужил, а все неженатым был. Эта ему девка не так, а та — не эта. Раз его отец здорово осерчал и говорит:

— Евлоха (а его Евлохой именовали), или зараз женишься, или я тебя вовсе не женю. В ответ Евлоха тока плечами пожал.

Мать у печки расстроенная стоит, опять махотку разбила. Руки-то уже не те стали, ухват не держат.

- Иль не вишь, говорит отец, старые мы уже с матерей, в доме помощница нужна. Мать запоном утирается.
- Дюже ты тинегубый. А мне на старости с внучком побаловаться хочется.

Вздохнул казак тяжело. Нету у него к девкам интересу. Сказать бы, что больной какой иль калека, так руки-ноги целы, глянешь на него — молодец молодцом.

В те времена родительское слово было крепкое. Как батяня сказал, так оно и будет: не даст благословения, если с этим делом еще потянуть.

Пошел, Евлоха на посиделки. То на одну девку посмотрит, то на другую. Все они одинаковые, и в каждой свой изъян есть. Не расцветает у казака душа, на них глядючи, не замирает сладко сердце. День ходит на посиделки, другой — никакого толку. Ни одну девку себе не присмотрел.

Помаялся казак еще один день. Наконец не выдержал родительских укоров, оседлал коня, да поехал суженую искать.

А это тогда считалось делом пропащим: если в своей станице девку не облюбовал, в другой — не каждому отдадут.

Вот, значит, едет Евлоха от станицы к станице, да все без толку, ни одна ему девица не глянулась. Видит он как-то, посреди дороги девка стоит. Замухоренаянечеса, лохмотами тока-тока срамоту свою прикрыла. Про таких в народе говорят: такаякрасава, что в окно глянет — конь прянет, во двор выйдет — три дня собаки лают.

- Возьми, говорит, меня с собой.
- А кто ты така есть, чтобы я тебя с собой брал? спрашивает ее Евлоха. А та отвечает. Да так уверенно:
- Я суженая твоя.

Дрогнуло сердце у казака от таких слов, но виду не подал. Рассмеялся.

- Больно прыткая. Ко мне девки клонились не тебе чета и то ни одна не глянулась.
- Поэтому тебе до сих пор никто не глянулся, говорит девка, что я твоя суженая, а ты мой единственный.

«Вот заялдычила, — думает Евлоха, — твердокаменная какая». И спрашивает:

- Почему ты знаешь, что я твой единственный?
- А ты ко мне каждую ночь во сне приходишь.

Повеселел казак.

— Ну, я-то крепко сплю. Сны мне не видятся.

А сам думает: «Не приведи, господи, чтобы такая приснилась».

— Возьми меня, — говорит грязнуха, — не пожалеешь.

— Еще чо! — возмутился казак. — Не возьму, и не проси. Уйди лучше с дороги. Молчит грязнуха, но с дороги не уходит. Глянул на нее Евлоха еще раз: уж дюже неприглядная. Запротивелось у него в душе, забрезгало.

— Не балуй, — говорит, — уйди!

И хотел казак ее объехать. Да никак! Не идет конь. Встал как вкопанный. Казак его в шенкеля. Да плеточкой. Не идет. Что за наваждение? Подрастерялся Евлоха. В пот его кинуло. И говорит:

— Мне все одно с тобой не по пути.

Повернул коня и пустил его в галоп в обратную сторону. Сколько проскакал, перешел на рысь. В досаде весь. Что за случай такой вышел?

Увидел казак, церковные купола виднеются: знать, станица недалече. «Доеду, — думает, — до станицы, в церкву схожу. И попрошу Господа дать мне встренуть свою суженую». Доехал. Солнышко блескучее. Погода играет.

Подъехал к храму. С коня слез, на себе порядок навел. Заходит: народу никого. Полумрак в церкви, тока свечи горят. Тихо. Спокойно на душе у казака. Упал Евлоха на колени перед иконами, долго молился. Вдруг слышит за спиной шепоток. Оглянулся: нету никого.

А голос-то вроде бы знакомый будет. Никак опять она — та самая замараха. Страсть вошла в казака, заиграла в его душе досада.

Вышел из храма. Ветер тут поднялся. Пылью Евлоху обдал. Солнце тучей заслонилось. Зябко казаку стало, нехорошо.

Вскочил казак на коня и поехал прочь от станицы. Мысли тревожные. Долго так ехал. Очнулся. Вроде смеркаться начало. Надоть где-то на постой останавливаться. Видит, копешка сена стоит. Чем не ночлег? Зарылся в сено, веки смежил. Не идет сон. А тут луна вышла полная. Льет белым светом на всю округу, не дает покоя.

Вдруг слышит, сено зашелестело. Чой-то? Може конь? Потом чья-то рука по лицу его — лап. Раз да другой. Занемел Евлоха. Ни рукой двинуть, ни слово вымолвить. И голос. Суженый мой... Ведьмака! Схватил казак шашку и махнул сгоряча. Застонала дева, заохала. Закричала-запричитала. Зацепил ее, видать, казак шашечкой-то.

Слетел Евлоха с копешки. Колотит его. Холодным потом обдает. Призвал коня. В сторону копешки не оглядывается. Боязно. На коня. И в бега.

Остальную дорогу сделал наугад.

Долго кружил по перелескам да по займищам, пока сердце свое успокоил. Ишь, какая ведь повадливая девица оказалась! Видит, вроде костерок на поляне горит. И люди об чем-то гутарят. Подъехал потихоньку. Прислушался. Понял — разбойники добычу дуванят. Двое себе злато-серебро поделили. А молодому девица досталася. Молодой разбойник возмущается: зачем ему такая девица, иль в воровстве он не первым был. И до драки дело доходит. Вот-вот сцепятся.

— Ну, коль она тебе не нужна, то мне в самый раз, — прошептал Евлоха.

Вынул он пистоль и стрелил вверх. Крикнул-гукнул. Разбойники наутек кинулися. А казак девицу подхватил на коня и айда прочь от этого места.

Едут они. Девица припала к нему. Сердечко бьется часто, как у воробья. Разнежился казак. Обнял ее покрепче. И подумал: «Вот она, суженая моя». Слышит, она ему шепчет: «Говорила я тебе, что твоя суженая». Ба! Да это ж та самая девка-грязнуха. Да что ж за напасть такая, Господи! Ссадил казак ее с коня, словно мешок сбросил.

— Доняла ты меня измором!

И опять в бега кинулся. Долго ли, коротко ли времечко прошло, вернулся Евлоха домой насупоренный. Не нашел, кого искал. Мать его встречает. Посмотрела на него, головой

покачала. Что тут говорить, единственное дитятко и так понять можно.

Видит казак, девица по двору ходит. Спрашивает у матери:

- Кто така?
- Да работница наша, Маруня. Сиротинка. Пришла к нам в хату. Грязнуха-грязнухой.

А счас гляди, какая чисторядная. Работа в ее руках так и горит.

А Евлоха уже матерю не слушает. Насторожился. Подошел к девице. Уставился на нее. Желваками играет. Плеточкой помахивает.

- Кто така, говори?!
- Кто така, не знаю, отвечает она, сирота я, с малолетства по людям ходила.

Смекает Евлоха, голос вроде бы не тот, что у грязнухи. Та натужно говорила, а эта будто колокольчиком прозвенела. И лицом Маруня бела, и чисторядная, и скромная, видать, вишь глаза потупила.

Отошел Евлоха от Маруни, говорит матери:

— Ничего девка, узюмная.

Матери эти слова по сердцу.

— Мне Маруня уже как родная стала, — говорит мать. — Ты к ней приглядись. Как раз по тебе девка, право слово.

Махнул казак рукой: мне, мол, все равно. И пошел с дороги прилечь.

Вечером отец с поля приехал.

— Женить его надо. Нечего более с этим делом тянуть.

Сказал, как отрубил.

Собрал отец на совет всех родственников. Позвали Евлоху. Отец спрашивает его:

— Кого за тебя будем сватать?

Отвечает Евлоха:

- Лишь бы для вас была хороша, а для меня будет.
- А ты своего ума-разума приложи.
- Я из вашей воли не выхожу.
- Ишь, какой слухменый сделался! Иди! Совет будем держать.

Судили-рядили. Так-сяк. Жена не сапог, с ноги не снимешь. Порешили: пусть жребий тянет. Ему век вековать. Пусть на себя и пеняет, если что не так.

Написали на бумажечках имена всех девок станицы, что на выданьи. Мать настояла, чтоб и Маруню туда тож вписали. Свернули бумажечки трубочками и положили в красный угол, под иконами.

На том и разошлись.

Чуть свет подняли Евлоху родители. Помолились. Взял Евлоха жребий. Развернул. А там Марунино имя вписано. Вдруг защемило у казака сладко на сердце. Облегчение на душе. Как будто ждал этого.

Сели за стол. Маруню пока не зовут. Отец покрякивает. Мать довольна: поее получилось.

— Ну, что ж, — говорит отец, — она с виду приятная, походка ровная, да не дура, кажись. Мать ему вторит:

— Невеста справная, работящая и смирная.

Посмотрела на хозяина: чтой-то он насупурился. И слукавила:

— Мужу жена будет хороша, да мне, грешной матери, каков почет будет?

И всплакнула. Клюнул на приманку отец. Согбенную спину разогнул. Бороду огладил.

Глазищами сверкнул. Есть еще сила в казаке. На убыль не вся ушла.

— Не бойся, старуха, я-то на что? Из-под моей руки не вырвется.

И хлоп! — по столу кулаком. А матери того и надобно.

— Ладно, — говорит. И вздохнула облегченно.

Евлоха рядом стоит. Кубыть это дело его не касаемо.

Позвали Маруню. Спрашивают: согласна ли за Евлоху замуж иттить?

Та глаза потупила и отвечает: согласна, мол. И вышла. С достоинством, кубыть дело это для нее давным-давно решенное.

В день свадьбы поехали молодые в церковь. Там батюшка их спрашивает:

- Дружелюбно ли венчаетесь?
- Дружелюбно, отвечает Евлоха.
- Дружелюбно, вторит ему Маруня.

Стали колечками меняться. Сомнения опять запали Евлохе в душу: увидел он шрам на руке у своей невесты.

Приехали домой. Пир горой. А Евлоху беспокойство маит. На Маруню не смотрит: ему не до веселья. Наконец, решился выйти. Дружка его не пускает: не положено.

— Да мне, — говорит Евлоха, — до ветру. Я мигом. А то нутро от угощений себя оказывает.

Побежал он в баню. Обыскался. А все одно нашел, что искал. Вот они, лохмотыМарунины. Они самые. Бросил их Евлоха в печь. И вернулся к невесте.

Та спрашивает:

— В бане был?

И улыбается.

- Ага, был.
- Говорила я тебе, что суженая я твоя.

Вздохнул Евлоха с облегчением, тожразулыбался.

— Да, видно наши жизни с тобой давно пересеклись.

Тут гости горько закричали.

И поцеловались они.

Правду в народе говорят: суженую конем не объедешь. Кому кака доля достанется, так все и сбудется. И кому на ком жениться — как показано, так и будет. Хоть вы за тридевять земель будете — ничего

«Смекалистый лекарь»

Смолоду с женой своей казак жил душа в душу. Люди глядели на них — радовались.

А к старости, что муж не скажет жене — она ему все перечит. Стали чуть ли не каждый день ссориться. Старуха решила сходить к лекарю. С ним посоветоваться: может быть, он старику даст какое-нибудь лекарство.

Пришла к лекарю. Еще через порог переступить не успела, как на всю избу затараторила без удержи. Все на старика жалуется. Лекарь терпения набрался, до конца ее выслушал. Был он человек умный, смекалистый. И спрашивает.

- Ты это так и со своим стариком разговариваешь?
- А ты как же думал? отвечает старуха, сама уперла руки в бока.
- Ну, тогда твоему горю легко помочь. Вот тебе бутылочка с целительной водою, как начнет тебя старик ругать, так ты ее в рот набери и смотри не выплевывай, не глотай до тех пор, пока он не замолчит.

Старуха лекаря поблагодарила — и домой. Не успела двери за собой прикрыть, как старик ее уже начал бранить.

— Где это ты была, где это ты пропадала?

А старуха поскорее целительной воды набрала в рот из бутылочки — и молчит. Старик побурчал и перестал.

С этих вот пор всегда стала так старуха делать. И живут они теперь дружно да ладно. Люди глядят на них — радуются.

«Сказка о чуде-чудище заморском, девице-красавице и серой волчице»

Много-много лет тому назад войско казачье ушло далеко с Дона дать острастку ордам вражеским, что непрестанно на станицы нападали. И вот в ту пору из-за моря, из-за океана приплыло в Тихий Дон Чудо-чудище, страшное, сильное, с двадцатью руками, с десятью ногами, с семью головами. Рыбий хвост длиной с версту, а глаза, как костры: горят, дымят и искры из них летят.

Плывет вверх по реке, волны вздымает, воду мутит, усатых сомов глотает. Встретит баркас с рыбаками, ударит хвостом — только шапки рыбачьи остаются плавать на мутных волнах.

Плачут женщины и дети-сироты на берегу, да горю не поможешь. А страшное Чудочудище плывет себе да плывет, а где проплывет, там слез людских — омуты целые. Стонет и Тихий Дон от гнева. Почернел он, вспенился, страшный стал. Хочет грудью остановить Чудо-чудище, да очень уж сильно оно, не совладает с ним.

Вслед за Чудом-чудищем войско его плывет — заморские звери страшные: не то рыбы, не то люди. Каждый зверь оружием обвешан. Глаза у них злые, жадные, как у разбойников, так и шныряют по сторонам: присматриваются, где бы добычу схватить. Увидит зверь человека, снимет с плеча лук, достанет из колчана стрелу, натянет тетиву и летит стрела прямо в сердце человеческое.

Приплыло Чудо-чудище в то место, откуда Дон начало берет, легло брюхом на песок, стало воду пить. День пьет, два пьет, и в Дону воды уже мало становится. Мутнеет Дон, у берегов пенится, волнами о камни бьет, рокочет, будто плачет.

И решили тогда оставшиеся на Дону старики да подростки идти войной на Чудо-чудище. Наточили они сабли, навострили пики, сели на коней и направились к тому месту, где Чудо-чудище со своим войском расположилось.

Долго ли они ехали, много ли проехали, только вдруг видят — перед ними море раскинулось. Гуляют по морю высокие волны, летают над ними чайки белые, шумит море, будто сердится.

Удивились люди: откуда тут море появилось? Никогда его не было здесь. А потом поняли, что это Чудо-чудище пьет воду из Дона, а сюда выливает, чтобы не проехали они.

Вдруг вышло из того моря войско Чуда-чудища. У каждого зверя в руках лук со стрелами, а стрелы те ядом смертельным отравлены. Не успели и опомниться дети да старики, как градом полетели в них стрелы. Летят, как шмели, гудят.

Падают люди, редеет их войско.

Отошли они от берега, разбили свой лагерь, стали думу думать, что делать, и решили помощь просить у людей, что далеко на север от Дона жили, откуда и сами они, казаки, пришли.

Был среди казаков храбрый воин по имени Степан, и была у него красавица дочка Светланка. Мать у Светланки умерла, и поехала она со своим отцом-стариком на войну с Чудом-чудищем биться. Позвал Степан дочку и сказал:

— Далеко отсюда, за тремя лесами, за двумя реками, живет мой старший брат, а твой родной дядька. Садись на коня, дочка, скачи к нему, скажи, чтоб собрал людей в поход и вел к нам на подмогу. Долго и жестоко придется нам биться с Чудом-чудищем за наш Тихий Дон, за всю нашу родину. И нужна большая сила людская.

Обняла Светланка отца, поцеловала его, села на коня быстрого и помчалась.

Долго ли ехала она, много ли проехала, только вдруг видит: лежит на берегу маленькая рыбка, хватает раскрытым ртом воздух, бьется, задыхается без воды. Солнце печет, как огнем, и глаза у рыбки сделались мутными, как тусклое стекло.

Жалко стало Светланке рыбку. Спрыгнула она с коня, взяла рыбку на руки и понесла ее к реке. Пустила рыбку в воду, посмотрела, как она хвостиком вильнула, и только хотела к своему коню идти, глядь — а верхом на ее коне сидит зверь-рыба из войска Чудачудища.

Взмахнул зверь-рыба плеткой, ударил коня и ускакал прочь.

Запечалилась девочка. Села на берегу и горько заплакала.

«Как теперь доберусь я до своего дядьки? — думала Светланка. — Живет он за тремя лесами, за двумя реками, и, пока дойду до него, много людей погибнет от Чуда-чудища, от стрел его разбойников».

Плакала-плакала она, потом напилась воды и пошла вдоль берега.

Шла-шла Светланка, солнце уже скрылось за холмами, темно стало, дороги не видно. Наконец подошла она к лесу. Села под деревом, вытащила из сумки кусок хлеба и только начала есть — слышит, стонет кто-то жалобно, как будто сказать что-то хочет.

Оглянулась она кругом, видит: лежит волчица, кровь у нее из ноги течет, рот от жажды открыт, глаза смотрят на Светланку, как человеческие.

Не испугалась девочка. Подошла она к волчице, оторвала кусок от своего платья, перевязала ей ногу. Потом набрала в роднике чистой воды, напоила волчицу и отдала ей весь свой хлеб, подумав: «Все равно обе мы не будем сыты одним куском, пусть лучше серая волчица наестся».

Потом, утомленная путем долгим, легла Светланка рядом с волчицей и крепко заснула. Много ли, мало ли спала она, только слышит, как кто-то языком руку ей лижет. Открыла глаза, а перед ней серая волчица стоит, смотрит, головой на свою спину показывает, будто говорит: «Садись, Светланка, садись».

Села Светланка волчице на спину, ухватилась руками за ее шею, и понеслись они, как ветер, через леса, через ре ки, через луга. Едет она, едет, вдруг видит: на опушке леса, около избушки, сидит древняя-древняя старушка, седые волосы на ветру развеваются, из глаз слезы на землю падают.

Слезла с волчицы Светланка, подошла к старушке, поклонилась ей и приветливо промолвила:

— О чем плачешь, бабушка? Не помочь ли тебе в чем?

Посмотрела старушка на девочку и ответила:

— Спасибо тебе, внученька. Стара я стала, глаза не видят мои, руки-ноги не слушаются. Сижу вот здесь, встать не могу. Три дня не ем ничего, не пью. Горе мне...

Принесла Светланка воды старушке, вошла в хату, прибрала чисто, щей наварила, потом накормила старушку и прощаться стала.

А старушка и говорит:

— Доброму сердцу — добрые дела. Ведомо мне, что едешь ты к дядьке своему звать его на помощь к батюшке твоему. Только никого не застанешь ты там: прослышали люди о нашествии Чуда-чудища, сами пошли помогать войску вашему. И ты, внученька, иди

обратно. А за доброту твою — вот тебе подарок: открой сундук в моей горнице, возьми там палицу. Палица та не простая, а волшебная. Как встретишься с ворогами, поднимешь палицу над головой и скажешь:

Палица, палица, вольная удалица, за русскую волюшку, вольноераздольюшко разгроми врага, сокруши врага, сокруши врага, и развей врага!..

Взяла Светланка волшебную палицу, поблагодарила старушку, села на серую волчицу и поехала обратно. Едет она день, едет два, захотелось ей водицы напиться.

Подошла она к реке, наклонилась, чтобы воды зачерпнуть, а оттуда рыбка голову высунула и говорит человеческим голосом:

— Здравствуй, девица, здравствуй, красавица! Я рыбка-стерлядка, спасла ты меня давеча от смерти лютой, а теперь я тебе добром отплачу: иди прямо на восток, дойдешь до синего озера, а в нем моя сестрица живет. Передай ей поклон да спроси, по какой дороге идти к зеленому озеру, там бабушка моя живет. Бабушке поклонись да попроси у нее рубашку-кольчужку. А как наденешь рубашку-кольчужку, иди прямо на Чудо-чудище, бей его палицей-удалицей. А рубашку-кольчужкутвою не пробьют ни сабли вострые, ни стрелы быстрые.

Сказала так рыбка-стерлядка, хвостиком вильнула и скрылась. Попрощалась Светланка с серой волчицей и пошла в ту сторону, откуда солнце всходит.

Долго ли шла, далеко ли она ушла, видит — озеро перед ней блестит, вода в нем синяясиняя, как небо. В озере рыбы разные плавают, черепахи по дну ползают, а у берега стерлядка лежит, головку высунула, на солнышке греется.

Подошла к ней Светланка и говорит:

- Здравствуй, стерлядка! Иду я через поля и леса, от самого Тихого Дона, и несу тебе поклон от твоей сестрицы. Велела она тебе кланяться да пожелать жить-поживать долгие голы
- Спасибо, девица, отвечает стерлядка. Давно я не видела сестрицу. Как увидишь ее кланяйся ей от меня.
- А не знаешь ли ты, где ее бабушка живет? спросила Светланка.
- Как же не знать, отвечает стерлядка. Иди прямо на восток, дойдешь до высокого дуба, а там муравьиная тропка прямо к зеленому озеру ведет. Там-то и живет старушка. Увидишь ее кланяйся ей.

Поблагодарила Светланка рыбку и пошла опять прямо на восток.

Шла-шла, видит — стоит дуб высокий, кругом дуба желуди валяются и муравьиработнички суетятся. Пригляделась Светланка, а от муравьиной кучи тропка идет. Бегают куда-то муравьи-работнички, то туда, то сюда.

Пошла Светланка по муравьиной тропке и пришла к зеленому озеру. Озеро глубокое, вода в нем зеленая, на воде кувшинки плавают, в воде золотые рыбки, как дети, тешатся.

Увидели золотые рыбки Светланку, испугались и нырнули на дно.

И сейчас же старая-старая рыбка-стерлядка выплыла. Посмотрела она на Светланку и говорит:

— Если с добром пришла, девица, — здравствуй! Доброму сердцу — добрые дела. Скажи, красавица, откуда пришла, зачем пожаловала?

Поклонилась ей Светланка и отвечает:

— Здравствуй, рыбка-стерлядка. Принесла я тебе поклон от твоей внучки с Тихого Дона да от другой внучки с синего озера. Велели они кланяться тебе да пожелать жить-поживать много лет. А еще внучка твоя — та, что на Дону живет, — велела сказать, что лихая напасть пришла: гуляет по Дону Чудо-чудище с разбойниками, стонет Дон, стонут люди

и рыбы. Есть у меня палица-удалица, да уж очень много стрел у Чуда-чудища: не подойти к нему, не подъехать. А войско казачье в дальний поход ушло, остались дома лишь старики да женщины. Вот и пришла я просить у тебя рубашку-кольчужку да совета мудрого. Выслушала рыбка-стерлядка Светланку и нырнула в озеро. Ждет-пождет девочка рыбку — нет ее.

Прошло немало времени, но вот опять взволновалась вода на тихом озере, вынырнула старая стерлядка. Во рту она держала рубашку-кольчужку, которая на солнце всеми цветами радуги переливалась.

Подплыла рыбка к берегу, оставила на нем рубашку-кольчужку и, обратившись в красную девицу, промолвила:

- Вот возьми волшебную рубашку-кольчужку. Сто лет назад накинула ее на меня колдунья и сказала: «Будешь ты сотню лет жить рыбой. Придет через сто лет на Дон Чудочудище, много горя принесет. Коль найдется в то время на Дону девица, что согласится Тихий Дон от Чуда-чудища избавить, а самой на сто лет рубашку-кольчужку надеть и сто лет в Дону плавать, отдашь ты ей эту рубашку». Вот сто лет и миновало с тех пор. И Чудочудище заявилось, горе принесло. А согласна ли ты Тихий Дон от горя избавить? Посмотрела Светланка на девицу, и, не колеблясь, ответила:
- Как быть несогласной? Наш ведь он, батюшка Тихий Дон... А людей сколько гибнет, а горя сколько!.. А полонит Дон Чудо-чудище, ведь и дальше пойдет, по всей Руси разор учинит.

Надела на себя рубашку-кольчужкуСветланка, простилась с красной девицей и скорее в путь обратный пустилась.

Идет, думу думает, как поскорее Тихий Дон от горя избавить, страшное Чудо-чудище уничтожить, людям радость и вольную волюшку вернуть.

Идет-идет, смотрит — серая волчица на дороге лежит, ее поджидает.

Обрадовалась Светланка, кинулась к серой волчице, за шею ее обнимает, шерстку ее гладит, приговаривает:

— Здравствуй, серая волчица, здравствуй, подружка моя верная. Соскучилась я по тебе, как по сестре родной.

А серая волчица тоже обрадовалась, ласкается к Светланке, смотрит на нее, и глаза ее радостью светятся.

Села Светланка на серую волчицу и помчалась к Тихому Дону.

А там в то время жестокая битва шла меж казаками и войсками Чуда-чудища. Храбро дерутся казаки донские, подростки да старики, но не устоять им перед страшной силой Чуда-чудища: на каждого человека по сто разбойников приходится.

А все же не отступают казаки. Свистят в воздухе их сабли острые, летят наземь головы разбойничьи. А Чудо-чудище стоит в стороне, за битвой наблюдает, ухмыляется: скоро, мол, конец ТихомуДоиу будет.

Да недолго пришлось радоваться разбойникам: примчалась вдруг на серой волчице девица-красавица, золотистые косы от ветра развеваются, рубашка-кольчужка серебром на ней блестит, в руках грозная палица волшебная.

Серая волчица под ней, как добрый конь: на зверей злобно смотрит, рычит.

А Светланка поклонилась в пояс своему батюшке, всем людям ратным, а потом подняла над головой палицу и проговорила:

Палица, палица, вольная удалица, за русскую волюшку, вольноераздольюшкоразгроми врага, сокруши врага и развей врага!..

Сказала она так, взмахнула палицей и помчалась прямо на войско Чуда-чудища.

Ударит палицей влево — валятся десять голов разбойничьих на землю, ударит вправо — двадцать голов катятся по земле.

Летят в Светланку стрелы отравленные, рубят ее сабли острые, да крепка рубашка-кольчужка: не пробъешь ее, не разрубишь.

А серая волчица зубами рвет разбойников, ногами топчет.

Бросило в бой Чудо-чудище все свои запасные полки, и несдобровать бы казакам, но тут подошло с севера на помощь войско могучее. Знамена развеваются, слышны звуки трубные, боевой клич воинов.

Попятились полки Чуда-чудища, а само оно вперед бросилось, держа в каждой руке по сабле.

Увидела это Светланка, подъехала к нему, взмахнула своей палицей — двух голов Чудачудища как не было.

А Светланка уже снова палицу над головой подняла, приговаривает... сокруши врага, сокруши врага и развей врага!..

Струсило Чудо-чудище, бежать хотело, да не тут-то было. Светланка взмахнула палицей раз-другой, и вот лежат семь голов Чуда-чудища на донской земле, лежат, в крови купаются.

А Светланка слезла с серой волчицы, обняла ее и сказала:

— Спасибо тебе за службу твою. Расстанемся мы с тобой, да ненадолго. Приходи к Тихому Дону, не забывай меня.

Тут батюшка Светланкин подошел к ним, а за ним и весь народ.

Обнял Светланку отец и сказал:

— Ведомо нам, дочка, что уходишь ты от нас к Тихому Дону. Сослужила ты большую службу народу своему, и долго он тебя помнить будет. И ты помни всегда о своем народе, не забывай о нем никогда: ни в горе, ни в радости.

Посмотрела Светланка на отца и ответила:

— До свиданья, батюшка. Не печалься, что уходить мне надобно от вас. Хоть и буду жить я сто лет в рубашке-кольчужке в донской воде, а сердцем всегда буду с вами.

Сказала так Светланка и превратилась в маленькую рыбку. Взяли ее люди на руки, отнесли к Тихому Дону и опустили в воду.

Посмотрели они, как рыбка от берега поплыла, постояли и медленно пошли свои дела делать.

А серая волчица еще долго-долго лежала на берегу и глядела печально в воду.

...На этом сказка кончается.

Старые люди говорят, что когда приходил откуда-нибудь враг на Тихий Дон, появлялась на серой волчице девица-красавица в рубашке-кольчужке, с волшебной палицей в руках — и бежал тогда враг с Тихого Дона.

А потом Светланка и совсем осталась с людьми, чтобы уже никогда не уходить от них.

«Сказка о песне легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном»

Много стай журавлиных пролетело с тех пор над Тихим Доном, много песен веселых пропето с тех пор в станицах зеленых. Проносились ветры буйные над волнами высокими, проплывали тучи грозовые над полями широкими, и не раз уже месяц ясный в светлую реку заглядывал, будто в зеркало.

Жил в ту пору у Тихого Дона казак Макар Бесслезный, ни молодой, ни старый, черную бородку носил да чуб казацкий. Остался казак с детства без отца, без матери, гнула его нужда в три погибели, крутила его беда мужичья, как каючок в коловороте, а никто у него слезу ни разу не видал. Назвали Макара за это Бесслезным. Может, и была у него другая фамилия, но так и остался он с этим прозвищем.

Бывало, поставит казак сети в Дону, ждет удачи рыбацкой, как ясного солнышка, а ночью налетит с моря ветер бесшабашный, засвистит, запляшет, закрутит волны на могучей реке — и снова тихо. Придет казак к Тихому Дону, глянет — ни рыбы, ни сетей. Только мокрые поплавки на легкой зыби у берега покачиваются, будто подсмеиваются. Покачает Макар головой, сдвинет густые брови, скажет:

— Эхма! Ну, ничего...

Казаку без коня, как рыбе без воды: ни туда, ни сюда. Долго Бесслезный копеечки собирал, немало мозолей на шершавых ладонях прибавилось — купил казак коня. Поставил на баз, смотрит, радуется. Конь умными глазами на нового хозяина глядит, будто спрашивает: «Ну как, заживем теперь?»

— Заживем! — смеется казак. — Здорово заживем!

Поехал как-то Макар Бесслезный на своей лодке сети ставить в Дону. Заработался, не заметил, как ночь на Дон наползла, будто шапка на глаза. «Ну что ж, — думает казак, — заночую на реке, дети дома не ждут». Привязал лодку к камышам, поужинал и спать лег.

Утром просыпается, приезжает домой, смотрит — около его дома люди стоят, головы вниз опущены, будто похоронили кого-то.

Подошел Макар к дому, шапку снял, поздоровался:

— Здоровы будьте, станичники! Чего запечалились, будто коня у вас волки съели?

Молчат станичники...

Зашел Бесслезный на баз, глянул — сердце замерло: уздечка оборвана, на земле капли крови да клочки гривы длинной — вот и все, что от доброго коня осталось, от долгой мечты казачьей.

— Волки... — глухо сказал какой-то дед.

Вытер казак шершавой ладонью вспотевший лоб, покачал головой, тихо проговорил:

— Эхма...

Потом помолчал немного и добавил:

— Ну, ничего...

И пошел к лодке сети сушить, будто ничего и не случилось.

А время над Тихим Доном плывет, как облака над землей. Не успел оглянуться Макар — уже седина в бороде появилась.

«Жениться надо, — думает казак, — а то так бобылем и состарюсь».

Приглядел он себе казачку чернобровую, надел на ноги ичитки новые, пошел к невесте. Приходит, отцу-матери поклонился и говорит:

— Когда ветер по лесу гуляет, деревья друг о друга опираются: стонут, плачут, а не падают. Один каючок на Дону зыбью перекинет, а свяжешь два рядом — буря не возьмет. Одному человеку и в хате холодно, а двум друзьям и на морозе тепло...

Помолчал немного, чубом черным встряхнул, добавил:

- Отдайте за меня Оксану. Любить буду, жалеть...
- Что ж, отвечают отец с матерью, казак ты, Макар, неплохой, сердце у тебя доброе. Коль дочка не против быть свадьбе.

А Оксане Макар давно люб был. Потупила она карие очи, улыбнулась ласково и сказала:

— Я согласна, родители...

Ну много ли времени прошло, мало ли, стали Макар с Оксаной жить-поживать, радость наживать. Родилась у них дочка, красивая, как утро над Тихим Доном, веселая, как песня соловьиная, ласковая, как волна донская в тихий вечер. Радуется Макар счастью своему, не нарадуется. Седину из бороды, как сорняк, выдернул, моложе стал...

Вот поехал он как-то на ярмарку в своем каючке. Продал там осетров да сазанов, накупил дочке подарков — и назад. В небе звездочки начали загораться, месяц откуда-то выплыл. Волны ленивые о борт лодки плещутся, будто шепчут что-то. Камыши в темноте тоже разговор затеяли: «Мы, камыши, ш-ш-шум не любим... Ш-ш-шум, ш-ш-шум не любим...» Лягушка в камышах молчала-молчала, потом как закричит: «К ва-а-ам, к ва-а-амобр-ра-щаюсь я: не кр-р-ричите! не кр-р-ричите!»

охит аткпо И

Смотрит казак на небо, прислушивается ко всему, улыбается.

За кормой светлые струйки воды мягко журчат, сонным голосом выговаривают: «Хор-ррошо на Дону веч-чер-ром... Хор-р-рошо».

А вот и станица родная. На берегу плакучая ива листвой шелестит, где-то в саду какая-то пташка поет-распевает.

Привязал Макар лодку к деревянному мостику, вскинул на плечи переметную сумку с подарками и зашагал домой. Вдруг навстречу — мальчишка вихрастый. Хотел мимо Макара проскочить, а тот поймал его за руку и спрашивает:

— Ты чего это по ночам шляешься?

Мальчонка глаза в землю опустил, нос рукой вытер и отвечает:

— На пожаре был, дядя Макар. Ой, беда-а...

Защемило сердце Макара, будто в кулак кто его сжал.

Бросил он переметную сумку на землю и побежал к дому. Прибегает, а дома-то уже и нет. Одна труба печная торчит во дворе, да вокруг головешки догорают.

Макар туда, сюда, где, спрашивает, Оксана с дочкой? А казаки потупились, молчат. Потом вышел вперед дед старый, о палку оперся и сказал:

— Судьба твоя, Макар, такая: ты ее за рога, а она тебя — об землю... Мужайся, казак: нет больше твоей Оксаны, нету и дочки твоей любимой. Как уехал ты на ярмарку, случился пожар в твоем доме. Прибежали мы тушить, да не тут-то было: огонь лютует, будто раздувает его кто. Хотели в двери кинуться, а дом-то в это время и рухнул. Уж мы потом все разворушили, а Оксаны твоей с дочкой так и не нашли. Ох, беда...

Окинул Макар печальным взглядом пепелище, скрестил на груди руки, постоял-постоял и проговорил:

- Эхма!..
- Ты бы всплакнул маленько, казак, сказал старый дед. Оно, горе-то, слезу любит... Да и самому легче бы стало.

Покачал головой казак, ничего не ответил. Только дрожь пробежала по печальному лицу.

— Бесслезный ты, горемыка, — сказал дед.

А Макар склонил на грудь голову и пошел к Тихому Дону.

Сидит казак у Тихого Дона, сидит, горькую думу думает. Недолго счастье казаку улыбалось, недолго сердце казачье с радостью дружило. Черная беда налетела, завьюжила, холодом казака обдала, как в лед замуровала.

«Хоть камень на шею да в воду!» — думает Макар.

Только подумал так, смотрит — а к берегу волна бежит, пеной клокочет, брызгами шум поднимает. Ударилась о берег песчаный, что-то пророкотала и назад отхлынула. А у самых ног Макара — камень морской лежит, а к камню веревка привязана.

— Ну и ну, — проговорил казак. — Беда, видно, неплохо свое дело знает: не успел подумать, а она уже и к смерти тянет. Была бы радость человеческая так быстра на ноги.

Взял Макар камень в руки, смотрит на него, раздумывает. Черные брови хмурятся, чуб казацкий на лоб упал, на лбу холодный пот выступил.

«И жизнь не мила, — думает казак, — да и умирать не хочется, с Бедой не сразившись...»

Вдруг видит Макар — прямо над ним чайка кружится. Крылья белоснежные, на перышках звездочки поблескивают, как в ясную ночь на небе. Покружилась-покружилась да и села с ним рядышком.

Посмотрел казак на чайку, а она и говорит вдруг человеческим голосом:

— Горюешь, казак? Печалишься?

— Да, горюю, чайка быстрокрылая, — отвечает казак. — И горю моему никто не поможет... А сам глядит в глаза птицы и думает: «Как у человека глаза. Только горя в них что-то много».

— А чего же ты не плачешь, казак, если горе твое большое? — спрашивает чайка.

— Бесслезным родился я, быстрокрылая. Сердце болит, а слез нету. Да горе в слезах и не тонет: плескается там, как рыбешка в воде. Больше слез — горю радости больше. Да и вы вот, птицы, не плачете, когда горе у вас. А чего же людям плакать?

— Птицы тоже плачут, казак, — говорит чайка. — Но вместо слез — крик у них из груди вырывается. Да редко плачут птицы, поют они больше. Каждая птица петь умеет. Только перестали люди понимать наши песни. А когда-то и сами пели.

Помолчала немного чайка, посмотрела, как тихие волны о берег плещутся, и добавила тихо:

- Умели когда-то и люди петь. А теперь тяжко им стонут, весело смеются.
- А как же это люди песню забыли, быстрокрылая? спрашивает казак.

Взглянула чайка на Макара и говорит:

— Песня Легкокрылая давно на свет родилась. Летала она над Тихим Доном, над лесами зелеными, над полями широкими, летала-летала, слезы людские высушила и села на Думгору отдохнуть. А в Дум-горе Лихо-Мрак жил и с ним сестры его: Горе Человеческое и Беда Людская. Прослышали они, пронюхали, что у людей слез не стало. Вот Лихо-Мрак и спрашивает:

— A	что этс	слезами	пахнуть	перестало.	сестр	оицы и	мои	славные'
-----	---------	---------	---------	------------	-------	--------	-----	----------

— Ой, горе нам, братец! — отвечает ему Горе Человеческое. — Появилась откуда-то Песня Легкокрылая, все слезы людские высушила, силу людям на крыльях принесла, меня, Горе Человеческое, люди и вспоминать редко стали.

— Беда, беда, братец, — говорит Беда Людская. — Как появилась в краях наших Песня эта самая, мне, Беде Людской, и делать на земле почти нечего: где ни появлюсь — везде Песня. А где Песня эта треклятая- там и смех, и веселье. А меня от этого веселья корежит, как от судорог. Беда, братец мой, беда.

Говорят они это так, говорят, вдруг видят — в Дум-горе светлее стало, будто солнце туда проникло. Лихо-Мрак еще больше помрачнел, грозный стал, как туча грозовая. А Беда Людская и Горе Человеческое закричали в один голос:

— Песня это, братец, Песня! От нее везде светлее становится...

Зарычал тут Лихо-Мрак, руками замахал, брови-тучи нахмурил, из глаз ночь черная выползла. Подкрался он к Песне Легкокрылой, схватил ее и в клетку бросил. Так с тех пор и томится Песня Легкокрылая в неволе, а люди опять слезы лить начали. Птицы летают

над Дум-горой, с Песней перекликаются, уму-разуму у нее учатся, а как людей снова песне выучить — только Песня Легкокрылая знает.

Взмахнула чайка крыльями, взвилась в воздух и крикнула:

— Иди, казак, к Дум-горе, бейся с Лихо-Мраком, Песню из неволи освобождай! Песню освободишь — жизнь легче будет...

Потом покружилась над казаком и добавила:

— А может, и счастье свое найдешь!

Проводил казак взглядом быстрокрылую чайку, посмотрел, как маленькие звездочки поблескивают у нее на крылышках, поднял камень над головой и бросил его в воду.

А чайка все выше и выше улетает, вот-вот скроется в поднебесье. Слышит Макар Бесслезный — кричит чайка:

— А путь к Дум-горе Горный Орел тебе покажет, казак...

И пошел казак к Дум-горе с Лихо-Мраком биться, Песню Легкокрылую из неволи вызволять.

День идет, ночь идет, с дороги собьется, смотрит — в вышине Горный Орел парит, могучими крыльями воздух рассекает, орлиной головой путь казаку указывает, будто говорит: «Иди, казак, там вон Лихо-Мрак Песню в неволе держит». И опять идет казак, в одной руке шашку острую несет, другой пику казачью поддерживает.

Шел он так, шел, притомился, сел отдохнуть. Глядь — из-под камня светлый ручеек бежит, веселым журчанием казака к себе манит: «Наклонись, казак, выпей водицы студеной». Снял шапку Макар, чуб назад откинул, наклонился к ручейку, напился и прилег на землю. Хотел было вздремнуть немножко, вдруг видит — ползет к нему уж болотный, ползет, на Макара глазками маленькими смотрит, сказать что-то хочет. Приподнял голову Макар, глядит на ужа, а тот говорит человеческим голосом:

— Не с-с-спи, казак, не с-с-спи... Прослышала сестра Лихо-Мрака, Горе Человеческое, что идешь ты Песню из неволи освобождать, рассердилась и спешит сюда, извести тебя хочет. Коль уснешь ты, казак, обрызгает тебя Горе Человеческое слезами — ослабнешь ты. Даст тебе сестра Лихо-Мрака слез напиться — сам в слезы превратишься.

Не с-с-спи, казак, не с-с-спи.

Погладил Макар ужа по спинке и отвечает:

— Не раз меня Горе Человеческое слезами обдавало, словно волнами, а не ослаб я пока, друг мой любезный. Бесслезный я, не пристают ко мне слезы. А вот пить я их не стану, спасибо тебе, что предупредил. Не обманет теперь казака Горе Человеческое.

Положил Макар под голову шашку свою да пику, закрыл глаза и уснул.

Уж болотный в траву уполз потихоньку. А Горе Человеческое уже тут как тут. Спешит к казаку. Седые космы на голове шевелятся, к спине кувшин глиняный веревками

привязан, а в кувшине слезы людские плескаются. На ногах у Горя башмаки из кошачьих шкур: идет Горе тихо, не услышишь.

Вот подходит Горе Человеческое к казаку, кувшин со слезами от спины отвязывает и шепчет:

— Слезы соленые, слезы горькие, лейтесь на казака, отнимайте его силы, расслабляйте его сердце. Тоска-кручина, слеза-сиротина, горе-паутина, с казаком сроднитесь, казака в полон возьмите.

Пошептала так старуха, Горе Человеческое, в горсть слез набрала из кувшина и плеснула казаку в лицо. Открыл Макар глаза, посмотрел на Горе и говорит:

— Ну, вот и отдохнул я. Пора и в путь-дорожку собираться. А ты чего это, старуха, забрела сюда?

А Горе Человеческое смеется:

— Куда тебе, казак, в путь собираться, когда ты и руки не поднимешь. Был ты казаком, а слезами людскими я тебя побрызгала — сам слезой стал. Возвращайся-ка ты домой, поплачь-погорюй, потом уж и разговаривать будем.

Макар чубом встряхнул и говорит:

- Дай-ка, старуха, водицы попить из твоего кувшинчика. Что-то во рту пересохло.
- Попей, попей, казак, обрадовалась старая. Мне не жалко.

Подает она Макару слезы человеческие, а сама думает: «Пей, казак, пей слезы людские, совсем тряпкой станешь».

Взял Макар кувшин, перевернул его вверх дном и вылил слезы людские на землю. Старуху от этого даже в жар бросило.

А Макар говорит:

— Был бы я не бесслезный, может, и одолела бы ты меня, старая. Да слезы не по мне: сердце у меня твердое, руки крепкие. Иду я с Лихо-Мраком биться, Песню Легкокрылую из неволи вызволять на радость людям. С тобой, Горе Человеческое, сейчас недосуг возиться, а придет время — и за тебя возьмусь. Геть с дороги, ведьма старая!

Схватил казак свою шашку, взмахнул ею — Горе как ветром сдуло. Поглядел Макар вверх, а там уже Горный Орел парит, могучими крыльями воздух рассекает, гордой головой показывает: «Иди, казак, поспешай, вон там Лихо-Мрак Песню в неволе держит».

И опять идет казак через поля широкие, через леса зеленые. Жаворонки в небе трелью заливаются, в высокой траве кузнечики весело стрекочут, в степи суслики свистят-посвистывают.

Откуда-то стайка скворцов примчалась, веселым хороводом над Макаром Бесслезным закружилась, закричала:

— С-с-ско-р-р-рей, с-с-ско-р-р-рей, казак! Скор-р-рей Песню Легкокрылую выручай!

Медведь из лесу вышел, на задние лапы встал, да как рявкнет: — Здравствуй, Макар! Куда путь держишь? — С Лихо-Мраком биться, — отвечает казак. — Песню из неволи выручать. — До-о-обре, до-о-обре! — говорит Мишка. — Худо будет — кликни, помогу. Я с Лихо-Мраком давно драться собираюсь. А тем временем Горе Человеческое пришло к Дум-горе, застонало-закричало, правой рукой взмахнуло — отвалилась каменная глыба от горы. Вошло Горе в Дум-гору, левой рукой взмахнуло -снова глыба на место стала. Лихо-Мрак увидел сестру, спрашивает: — Ну как, сестрица моя милая, Горе мое славное, справилась ты с казаком донским, что сюда идет? — Ох, горе, братец, — отвечает Горе. — Я ведь слезами сильна только, а казак тот бесслезный. Слезами людскими я его обрызгала — он еще лютее стал. Хотела из кувшинчика напоить, да вылил он мои слезы на землю, а я без них, как без рук да без ног. Горе, братец, горе. Пусть сестрица моя, Беда Людская, идет навстречу казаку. Может, согнет она его в бараний рог, скрутит его окаянного. Тут Беда Людская подходит к Лихо-Мраку, кланяется ему и говорит: — Дозволь, братец, в путь отправиться. Согну я казака так, что не разогнется. В три погибели согну, слезы лить заставлю, хоть и бесслезный он. — Иди, — прорычал Лихо-Мрак, — да с пустыми руками не возвращайся. Не согнешь казака — на себя пеняй! — Согну, согну, братец... Вот вышла Беда Людская из Дум-горы и поплелась навстречу Макару Бесслезному. Идет, палкой о землю постукивает, злыми глазами вокруг посматривает. Сама почти до земли согнута, на спине — горб, босые ноги изодраны, вместо платья — дерюга на ней рваная. Шла-шла Беда Людская, видит — человек землю пашет. Запрягся он в деревянную соху, тянет ее, потом обливается, сам себя погоняет: — Но, но, Степан, пошевеливайся... Солнышко скоро сядет, а ты две борозды только сделал. Но, Степан, пошевеливайся...

Беда за бугорок присела, смеется:

— Это мой... мой человечишко. Вот тут-то и подожду я Макара. Казак он такой, что мимо не пройдет: «Давай, скажет, помогу тебе, Степан». А я его и согну.

Только подумала так Беда, смотрит, а казак уже к Степану подходит. Подошел, шашку и пику на землю положил и говорит:

— Здорово, станичник! Ты бы отдохнул немного, вон как пот с тебя льется.

А Степан отвечает:

— Рад бы отдохнуть, да отдых землю не вспашет. И соха у меня чужая, завтра хозяину отдавать надо.

Сказал так и опять за соху взялся. Протащил пять шагов, а тут камень под соху попался. Напрягся Степан, жилы на руках вздулись, глаза кровью налились. «Но, Степан!» — кричит, а сам уже на землю опускается, стонет:

- Нету силушки моей, казак. Все нутро себе порвал.
- Эх, беда! отвечает казак.

А Беда Людская за бугорком сидит, костлявые руки потирает, улыбается:

— Ха-ха... Разве же это беда? Это полбеды только...

Снял с себя казак рубашку, поплевал на руки и говорит:

— Дай-ка помогу тебе, станичник, а ты посиди пока, воздухом подыши.

Начал пахать Макар — только комья летят. Пот с него градом льется, а он тащит соху, чубом потряхивает.

Солнышко еще за холмом зеленым не спряталось, а Макар полоску кончает. Смотрит на Степана, а Степан от радости чуть не плачет.

— Спасибо тебе, казак, — говорит, — выручил ты меня. Четверо детишек у меня мал мала меньше, голодно. Теперь вот посею, хлебушек будет.

Беда Людская сидит, к разговору прислушивается, злится на казака. Потом палкой взмахнула, откуда ни возьмись — табун лошадей: вихрем налетел, землю затоптал, Макар и Степан едва живыми остались. Беда Людская опять палкой взмахнула — коней как не бывало.

Посмотрел Степан на свою полоску и заплакал:

— Видно, не судьба, казак, не даст мне больше соху хозяин. Пропадать мне...

А Макар взглянул на вытоптанную землю, встряхнул чубом и говорит:

- Ничего, станичник, снова сделаем. Впрягся в соху и пошел. Солнышко за холмом скрылось, Макар пахать кончил. Подошел к Степану и говорит:
- Сей, станичник, хлебушек, дети сыты будут. Прошевай на том.

Взял шашку да пику, посмотрел вверх, а Горный Орел тут как тут:

— Поспешай, казак, выручай Песню Легкокрылую.

И опять идет казак к Дум-горе. А Беда Людская стороной обогнала Макара, в Дум-гору пробралась, подошла к Лихо-Мраку и говорит:

- Беда, братец. Не согнуть мне этого казака, сила в нем большая, сердце крепкое. Пыталась я работой его извести, да куда там! Идет он сюда, уже близко от Дум-горы. Придется тебе, братец, самому с ним сцепиться.
- Эх, бабы вы глупые! рассердился Лихо-Мрак. Одного человечишку вдвоем не одолеете. Дряхлые вы стали. Только охать да стонать и умеете.

Беда Людская и Горе Человеческое стоят, головы вниз опустили, молчат. Да и что скажешь: бывало, Горе Человеческое выйдет из своей берлоги — за день полный кувшин слез насобирает, Беда Людская выползет из горы — люди по всему краю стонут. А вот пришло время — одного казака вдвоем не изведут. Не те уже люди стали, начали они спины свои разгибать, думать, как бы с плеч своих Беду Людскую да Горе Человеческое сбросить.

Вдруг слышит Лихо-Мрак, кричит кто-то у Дум-горы:

— Эй, Лихо дьявольское, Мрак ночной, выползай из своей норы на свет божий, драться будем!

Задрожало Горе Человеческое, заголосила Беда Людская:

— Ой, пришел, братец! Казак Бесслезный это... Горе нам, беда...

А Лихо-Мрак в ладоши хлопнул, ногой о камень стукнул, заревел, закричал на всю Думгору:

— Эй, хищники ночные, нечисть полуночная, слетайтесь сюда с казаком драться, Мрак от света защищать!

Захлопали крылья, засвистел воздух вокруг, засверкали в темноте хищные глаза. Налетели мыши летучие, совы с кривыми клювами, филины, жуки ночные. Ветер в Дум-горе поднялся, как от бури. Хлопнул в ладоши Лихо-Мрак, на камни плюнул — открылась Дум-гора. Вышел он оттуда, посмотрел вокруг, увидел казака и говорит:

— Эй, заморыш человеческий, зачем пожаловал в царство мое? Ведомо ли тебе, что от одного духа моего от тебя и мокрого места не останется? Знаешь ли силу мою могучую?

Глянул казак в глаза Лихо-Мраку и отвечает:

— Ты, Лихо дьявольское, Мрак ночной, силой своей не хвались, силу свою в бою покажешь. А хочешь, чтоб голова на плечах осталась, — выпускай Песню Легкокрылую на волю, пусть летает людям на радость, тебе, Мраку, на печаль. Не выпустишь — на себя пеняй.

Подбоченился Лихо-Мрак, ногу вперед выставил, сам черный весь, на шее ожерелье из костей человеческих гулко побрякивает, на голове вместо шапки — череп человеческий, нос крючком, уши до плеч, а в ушах серьги костяные висят.

Нахмурил он тучи-брови — из глаз его ночь черная выползла.

— Ну-ка, нечисть полуночная, — крикнул Лихо-Мрак, — выклюйте глаза у заморыша человеческого, посмотрим, до Песни ли ему будет.

Налетели на казака хищники целой стаей, крыльями его бьют, норовят клювами до глаз добраться. Схватил казак шашку, левой рукой глаза закрыл и давай рубить нечисть. Взмахнет раз шашкой — перья по воздуху летят, головы птичьи вниз падают, кровь ручьем на землю льется. Взмахнет другой раз — кричат совы, плачут филины, пищат мыши летучие, жужжат-стонут жуки ночные. Налетают на казака хищники, как тучи грозовые, а Макар взмахивает своей шашкой да приговаривает:

— Эхма, много нечисти собралось, да ничего, справлюсь.

Вдруг, откуда ни возьмись, налетела на Макара Черная Птица, каждое крыло — в рост человеческий, когти, как пики, острые, клюв, как железо, крепкий. Ударила черным крылом казака по голове, у Макара в глазах потемнело; клюнула железным клювом в голову, у казака шашка из рук выпала, острыми когтями в грудь впилась, брызнула горячая кровь из груди, зашатался Макар Бесслезный, падать начал. А Черная Птица когти разжала, взлетела вверх и кричит:

— Прощайся с жизнью, заморыш человеческий, конец пришел тебе!

И опять хочет ринуться на казака, разорвать его, заклевать да мясом человеческим полакомиться.

Хотел Макар пику свою взять, чтобы отбиться от Черной Птицы, да силы оставили его, дрожит рука казачья. Закрыл он глаза и молвил:

— Эх, не довелось мне Песню Легкокрылую из неволи освободить, не довелось радость человеческую на волю выпустить...

Вдруг задрожал воздух, ветерок Макару в лицо повеял, открыл он глаза, самому себе не верит: как пуля, мелькнул в воздухе Горный Орел, что путь ему к Дум-горе указывал, вся нечисть полуночная разлетелась от страха, Птица Черная прокричала что-то и тоже за Дум-горой скрылась. А Горный Орел сел на землю рядом с Макаром, взял в клюв пику и шашку казачью, вложил их в руки Макара и снова кверху взвился.

Оперся Макар о пику, шашку в руке держит, ждет. А Лихо-Мрак идет уже к нему, в руках у него тоже шашка блестит.

— Ну, заморыш человеческий, — говорит Лихо-Мрак, — хоть и помог тебе Горный Орел от Черной Птицы избавиться, да вижу, сил у тебя уже немного осталось. Теперь-то я с тобой посчитаюсь. Песню ты хотел увидать, а увидишь могилу свою. Не видать тебе больше света белого, коль Лихо-Мраку, Горю Человеческому да Беде Людской кланяться не хочешь.

Чувствует Макар — не справиться ему с Лихо-Мраком, нет у него больше силы богатырской, отняла ее Черная Птица.

И вдруг слышит Макар — дивный голос из Дум-горы несется. Плывет по воздуху, как челн по ласковым волнам, льется-разливается, будто Тихий Дон в половодье. Вокруг Лихо-Мрака ночь рассеивается, светлее становится. Чувствует казак, как силой

богатырской руки наливаются, чувствует, что твердо теперь шашку в руке держит. А дивный голос льется из Дум-горы, то грозный, как ураган на море, то звонкий, как песня соловьиная, то ласковый, как тихий шепот волн. Никогда не слыхал Макар Песни, а понял: она это, Песня Легкокрылая! От нее дышится свободнее, от нее силы прибавляются. И крикнул казак боевой клич Лиху дьявольскому, Мраку ночному:

— Не кланяться пришел я тебе, Мрак ночной, а биться с тобой не на жизнь, а на смерть, до твоей погибели!

Сошлись они у Дум-горы, взмахнули шашками острыми и начали биться. Час бьются, два, вот уже Макар Бесслезный теснит грудью своей Лихо-Мрака, одолеет скоро врага ненавистного. Заскрежетал зубами Лихо-Мрак, зарычал, тучи-брови нахмурил — снова вокруг свет померк. Тяжело стало Макару Бесслезному в темноте биться. А Лихо-Мрак улыбается, радуется...

Но тут Песня Легкокрылая опять звонким голосом залилась. Плывут дивные звуки по воздуху, рассеивается мрак кругом, будто туман от ветра. А Песня Легкокрылая все громче и громче поет. Вот уж и совсем светло стало.

Задрожал Лихо-Мрак, чуя гибель свою.

Взмахнул казак шашкой, блеснула сталь в воздухе — и покатилась страшная голова Лихо-Мрака по земле. Поднял Макар голову Лихо-Мрака на пику и пошел Песню Легкокрылую из неволи освобождать.

Идет казак, глыбы каменные перед ним рушатся, в стороны отваливаются, дорогу дают. Вот и пещера темная, жилье Лихо-Мрака. Идет по ней Макар, вдруг слышит — стонет кто-то, глухим голосом имя его произносит: «Макар, Макарушка...» Оглянулся Макар и замер: к каменной стене Оксана его прикована, а рядом с нею дочка его любимая на камне сидит, плачет тихонько. Бросился казак к дочке, схватил ее на руки, к груди прижимает, радуется. Потом разрубил оковы, которыми Оксана к стене прикована была, обнял ее и спрашивает:

- Кто приковал тебя, жена моя милая, к стене этой? Как попала ты сюда, в берлогу эту?
- Лихо-Мрак притащил нас сюда, Макарушка, отвечает Оксана. За то, что бесслезный ты, за то, что Горю Человеческому да Беде Людской не кланялся...
- А где же Песня Легкокрылая? спрашивает Макар. Где она, радость человеческая?
- Не здесь она, Макарушка, отвечает Оксана. Поднимись на вершину Дум-горы, там клетка каменная стоит, и в клетке той она, радость наша.

Поднялся Макар на Дум-гору, видит — стоит клетка каменная, вокруг нее свет яркий сияет, словно золотые лучи солнечные.

Подошел Макар к клетке каменной, сорвал замок, распахнул дверцы и почувствовал вдруг, как теплым ветерком из клетки повеяло, а кругом еще светлее стало.

И слышит вдруг казак, говорит кто-то голосом человеческим:

— Спасибо тебе, Макар Бесслезный, что из неволи меня освободил. Долго я здесь томилась, уж и света белого увидеть не надеялась. А за то, что вызволил ты из неволи меня, буду век тебе служить, веселить сердце твое храброе.

Подумал-подумал казак и отвечает Песне Легкокрылой:

— Нет, радость человеческая, не хочу, чтоб одному мне служила ты. Не стало теперь Лихо-Мрака, жизнь теперь наша другая будет. Летай ты над краем нашим привольным, летай над родиной моей свободной, неси на крыльях своих радость повсюду. Давно уже люди ждут тебя, Песня привольная. А увидишь Орла Горного — кланяйся ему от меня и от всех людей наших: он указал мне путь к тебе, Песня Легкокрылая, он помог избавиться нам от Лиха дьявольского, Мрака ночного.

Взмахнула тут крыльями Песня свободная, вылетела из Дум-горы и полетела к людям о радости петь: нет больше Лиха дьявольского, Мрака ночного, сгинули куда-то и Горе Человеческое да Беда Людская.

И летает с тех пор над Тихим Доном Песня Легкокрылая, летает, радость на своих крыльях людям разносит. Сильные крылья у нее и быстрые: вот понеслась она над зелеными станицами, всплеснулась над волнами Тихого Дона, проплыла над Волгой раздольной, звонким голосом разлилась над красавицей Невой. Летает Песня Легкокрылая над землей свободной, и где появится она, где прошумит своими крыльями, там светлее становится и радостнее.

«Репа»

Случилось как-то казаку ехать селом. Подъезжает к барскому дому, а на крыльцо в ту нору вышел барин. Увидал казака, подбоченился да и орет во всю глотку:

— Ты что за человек будешь, может быть, коновал, фельдшер, лекарь, а может быть, аптекарь?

Казак помахивает плетью и на барина поглядывает.

- А что хочешь я и коновал, и фельдшер, и лекарь, и сам себе аптекарь!
- Ну, если так, то вылечи мою собачку!
- Это можно.

Казак с коня слез, и барин повел его в свои хоромы. Входят, а на ковре лежит пес большущий, жирный, ленивый от сытости. Хвостом по полу бьет. Казак поглядел на него и спрашивает:

— А чем же он болен?

Барин и пошел расписывать. Столько у своего пса насчитал болезней, что казаку их все и не запомнить. Главная же беда, что ничего даже с барином из одной тарелки жрать не хочет. Казак головой покачал, губами почмокал. Барин просит его:

— Сто рублей не пожалею, только вылечи.

Казак в уме прикинул — хорошо бы получить такие деньги. Подумал и говорит:

— Так и быть, твою собачку вылечу, но только с тем уговором, что бы я ни сказал, всё помоему делать.

Барин согласен на всё, перечить не смеет. И казак тут за леку взялся. Первым делом распорядился приковать барского пса на цепь. Караул поставил. Никого, даже самого барина, не велел к нему подпускать. Прошёл день, другой, третий. Казак и завалящей

корочки не даёт псу. Тот вой на всё село поднял. Барин к нему, а караул близко не подпускает. Ещё прошло три дня. Барский пес отощал так, что выть уже не может. Тут к барину пришел казак, спрашивает:

- Скажи-ка, хозяин, какая у твоей собачки хворь была?
- Вкус потеряла она к хорошей пище.
- Значит, тогда я ее вылечил. Пойдем, сам поглядишь. Пришли, глядят. Пес сидит, шерсть вся на нем дыбом, ребра хоть считай, барину стало чуть не до слез жаль свою собачку, казак же говорит:
- Скажи, чтобы принесли репы.

Барин распорядился. Слуги да лакеи рады стараться: целый мешок верхом приволокли. Казак одну репку взял, псу бросил. Тот поймал ее на лету и тут же сожрал. Казак барина толкает в бок локтем.

— Видишь, жрет сырую репу, значит вылечил.

Барин не стал перечить, побоялся, как бы казак его собачку совсем не уморил. Отдал сто рублей. А казак спрятал денежки, собрался быстренько, сел на коня и барину крикнул на прощание:

— Знаешь что, когда ты сам потеряешь вкус к хорошей пище, то меня с Тихого Дона покличь, уж я, так и быть, к тебе приеду, и ты будешь не хуже своей собачки жрать сырую репу.

«Поречни и жемчуг»

Жил на Дону казак по прозвищу Рыжий. Была у него жена — жадная и завистливая щеголиха.

Дело было на Дону

Однажды увидела она у соседки жемчужное ожерелье и говорит мужу:

- Достань мне такое же ожерелье, как у соседки! Или я хуже её?
- Хорошо, сказал Рыжий, весной пойдём в поход, и я раздобуду тебе жемчужное ожерелье.

Прошла весна, а за ней и лето... Казаки в поход не пошли.

Жена снова напомнила мужу:

— Когда же будет ожерелье?

Запечалился Рыжий и пошёл на берег Дона, чтоб не слышать упрёков. Вечерело. Стоит Рыжий на берегу реки и думает: «Где же раздобыть ожерелье?» И не заметил, как наступила ночь...

Из-за тучи выплыла полная луна, а от неё через Дон пролегла золотистая стёжка. Глядит Рыжий — по лунной стёжке к берегу плывёт зверушка поречня* с малыми детёнышами, а над ними сова кружит, хочет детёныша схватить.

*(Поречня — ценный пушной зверёк, живущий по берегам рек и озёр)

Сжалился Рыжий над поречней и её малышами.

— Ах ты хищница лупоглазая! — крикнул он громко. — Вот я тебя!

Схватил камень, бросил в сову, та перевернулась в воздухе и упала в Дон.

Выплыла на берег поречня с детёнышами и говорит человеческим голосом:

— Спасибо тебе, добрый человек. За твоё добро я в долгу не останусь. Иди за мной... Удивился казак, что маленькая зверушка человеческим голосом говорит, но пошёл за ней: поречня впереди, казак позади. Идут они по зелёному займищу*, по пересохшим ерикам**, миновали маленькое озерцо. Дошли до Кривой протоки, остановились. Поречня вытянула шею, оглядела берег.

А потом вдруг быстро метнулась в воду. Вслед за ней попрыгали в воду и её малыши. Началась дружная работа.

- *(Займище низинные места у реки, заливаемые весной водой)
- **(Ерик высохшее русло реки)

Поречня со своими детёнышами вытаскивала из воды на берег ракушки и зубами раскрывала их створки.

— Бери, — сказала она казаку. — Всё, что найдёшь в ракушках, будет твоё.

Взял Рыжий ракушки, а в них — по крупной жемчужине.

Набил он жемчугом карманы, наполнил им свою шапку. «Ну, теперь жена будет рада, — подумал Рыжий. — Из этого жемчуга не одно, а несколько ожерелий выйдет...»

— Примечай, добрый человек, какие бывают ракушки-жемчужницы и как их находить, — говорила поречня.- Но только уговор такой: ты и всё войско казачье должны дать нам, перечням, три зарока.

Первый зарок — жемчуг брать только для украшений.

Второй зарок — третью часть добытого жемчуга отдавать в казну на прокормление сирот, слабых стариков и голодающих людей.

А третий зарок — нас, перечней, не обижать.

Обрадовался казак, что поречня такие лёгкие зароки потребовала, сразу согласился. Пришёл домой, разделил жемчуг на три части. Одну часть отдал жене, вторую — в казну на прокормление сирот и слабых бесприютных стариков. А с третьей частью пошёл в кабак и открыл товарищам всё, что узнал от поречни. С той поры стали казаки без особого труда добывать жемчуг.

Однажды жена Рыжего у берега набрела на мёртвую поречню. Понравилась ей мягкая, атласная шкурка зверушки. Пришла домой и говорит мужу:

- Настреляй мне побольше поречней, хочу их шкурками украсить свою шубку. Казак нахмурил брови.
- Как же так? В своём ли ты уме? говорит он. Не могу я поречням зла причинять. Ведь всё войско наше дало зарок не трогать этих зверушек.

Казачка в слёзы. Плачет и причитает:

- Вижу я, не хочешь ты, чтоб у меня шубка была лучше, чем у других... Несчастная я!.. Почесал казак с досады затылок и махнул рукой:
- Ну, ладно. Так уж и быть, пойду охотиться, и, взяв ружьё, пошёл на Кривую протоку...

Едва начались зимние холода, жена Рыжего нарядилась в новую шубку. Полы и рукава шубки были украшены мягкими шкурками поречней. Щеголиха гордилась обновкой и хвасталась ею перед казачками.

Глядя на щеголиху, жену Рыжего, и все остальные казачки захотели украсить свои шубы блестящими, как атлас, шкурками перечней. Начали казаки охотиться на зверьков.

Старшины и попы стали требовать от казаков ещё больше жемчуга. Прятали его в сундуки, а о помощи сиротам и голодающим людям совсем позабыли.

Пожалела поречня, что научила Рыжего добывать жемчуг. Собрала она всех перечней, оставшихся в живых, и сказала:

Собрались все поречни на песчаном берегу Кривой протоки и начали нырять в воду. Каждая доставала со дна реки ракушки-жемчужницы и раскрывала створки. В тёмную дождливую ночь все зверушки, держа в зубах по десять жемчужин, ушли на те реки, где

мало людей и где людям ещё не знакома жадность. — Нарушили казаки все три зарока. Наступает нашей жизни конец. Надо уходить с Дона.

С тех пор исчезли на Дону поречни и не стало жемчуга.

«Мышь и воробей»

Жила мышь в степу, а близко был лес. Звали мышь Мышка-Тишка.

Вот Мышка-Тишка жила год, другой и третий. И днем и ночью все три года Мышка-Тишка бегала по полю, а никак не могла запастись хлебом на зиму. Три года засуха была. Посеют казаки хлеб, а он не родится.

Летом, когда хлебу созревать пора, Мышка-Тишка с утра до вечера трудится — колоски собирает, а зима приходит — есть нечего.

Три зимы Мышка-Тишка голодала. Прошла третья зима, она думать стала: «Надо весной хлеб посеять!» Надумала и ждет, когда снег совсем сойдет со степу и земля подсохнет.

Сошел снег, тут-то Мышка-Тишка призадумалась: «Вспашу я землю, а сеять нечем. Пока зерна доставать буду, время сеять пройдет. Где зерна взять?»

Думала она так да и вспомнила: «Погутарю я с Воробьем. Мажет, вдвоем и посеем. Живет он один, хлеб ему тоже нужен...»

По суседству Воробей жил. Гнездо у него было в дупле сосны. Сосна на отшибе леса стояла. Он тоже три года мучился. Придет весна — живет Воробей: мошек, жучкох, червячкох много. До самой осени сыт, а зима наступает — есть нечего, урожая нема! Зимой-то он в станицу часто летал. Да в станице своих воробьех много, им тоже нечего есть. Прилетит он, а станичные воробьи прогоняют его, а раз даже побили.

Прошла третья зима, Воробей думает себе: «Живет тут рядом полевая мышка, погутарю я с ней, может, пшеничку вдвоем-то посеем... Полечу-ка я до ней».

Надумал Воробей и полетел в степ. Летит он невысоко и видит: Мышка на бугорочке сидит. Вышла она из хатки своей и смотрит кругом.

Завидела Воробья, встала на задние ноги, а передние к небу подняла и кричит:

— Суседушка, сядь ко мне рядом да погутарим с тобой.

Сел Воробей на бугорок к Мышке, поздоровкался:

- Здравствуй, Мышка-Тишка.
- Здравствуй, Воробей.

Воробей ее спрашивает:

- Как живешь, суседушка?
- Плохо, сусед, живу. Урожаю нема, доходов никаких, жить нечем, детишки малые.

Уж я не знаю, куда голову приклонить. Детки исть просют, а хлеба нема, взять негде, от станицы далеко живу, а казаки в поле сусеки не строят. Тебе-то хорошо, взял да и полетел в станицу, поклевал да и домонь.

Воробей послухал Мышку, покачал головой и гутарит ей:

— Ой, Мышка-Тишка, кабы хорошо было... В станице воробьех тьма-тьмущая, им самим нечего исть. Прилетел я зимой, они прогнали меня да еще и побили. Не придумаю, суседушка, как жить буду.

Мышка ему гутарит:

- Давай, Воробей, хлеб сеять.
- Давай, согласился Воробей.
- Я пахать землю стану, а ты сеять будешь.

Договорились они. Мышка-Тишка сказала ему:

— Завтра казаки будут сеять и мы начнем. Я буду землю пахать, а ты — к казакам за зерном. Украдешь зерно, прилетишь, посеешь — и обратно за зерном.

Наутро рано поднялись Воробей с Мышкой. Мышка-Тишка пашет, а Воробей знай летает до казакох да на свое поле зерно носит. Неделю они так-то сеяли с Мышкой. Посеяли они 12 гектар и мечтают: уродится хлеб и будут они зимовать с блинами, пирогами, в гости будут ходить друг до дружке.

Посеяли и караулить свое поле стали. Мышка ночью караулила. Ходит по земле и все доглядывает. Воробей днем летает над полем. Всех жучкох, мошек, червячков поклевал. Пшеничка взошла, потом колос завязался, цвесть начала, налилась, созрела. Время убирать хлеб. Ну, покосили хлеб, помолотили, провеяли и ссыпали в одну большую кучу все зерна. Вот Мышка-Тишка гутарит:

- Давай, Воробей, делить хлеб.
- Давай. А как мы делить будем? спросил Воробей Мышку.
- Да так вот и делить будем. У меня четыре ноги, Воробей, а у тебя две. Мне четыре меры, а тебе две. Вот и поделим по-божески.

Воробей не согласился.

- Нет, Мышка-Тишка, это не по-божески. По-божески, когда мы поровну разделим.
- Поровну делить нельзя, гутарит Мышка.

Воробей стал убеждением действовать на Мышку:

- Ты работала и я работал, с поля вместе уходили, значит, и делить поровну. Мышка-Тишка подумала и сказала:
- Нет, так делить нельзя. Надо поделить, как я гутарю. У меня четыре ноги работали, а у тебя — только две. Мне четыре меры, тебе — две.

Воробей разобиделся и кричать стал:

— Ног-то у меня две, а крылья? Они тоже работали. Два крыла, две ноги — будет четыре! Поровну дели, по-божески!

Мышка ему отвечает:

— Да ведь, Воробушек, крылья при работе не нужны. Они ничего не делают. А вот ноги это другое дело. Не будь у меня четырех ног, я не вспахала бы землю. Лошади тоже о четырех ногах. Вот так и будем делить, как я гутарю.

Долго они спорили, а потом поругались. Мышка назвала Воробья вором. Воробей Мышь обругал. Подрались они. Три дня дрались, так и не поделили свой хлеб.

На четвертый день Мышка-Тишка пришла со своими детьми и стала носить зерно в свою хату. Воробей тоже стал носить зерно к себе в дупло. Мышка полные сусеки насыпала хлебом, а Воробью мало досталось. Рассердился он и полетел до Орла заявлять на Мышь. Прилетел он до Орла и гутарит:

— Сеяли мы с Мышкой хлеб. Убрали с поля пшеницу, помолотили, а Мышка стала делить не по-божески: себе — четыре меры, мне — две, а потом меня обозвала вором и все зерно себе в сусеки ссыпала.

Орел принял заявление.

Мышка побегла до Медведя с жалобой на Воробья.

Прибегла и гутарит:

— Накажи Воробья, Медведь-батюшка! Хлеб мы с Воробьем сеяли. Я пахала, он сеял. Вырос хлеб — стали делить. Я ему две меры дала, а себе — четыре: у меня четыре ноги работали, а у него две. Не хотел он так поделить. Дрался со мною.

Медведь принял жалобу.

Прилетел Орел до Медведя. Гутарили они, гутарили. Орел свои права, а Медведь свои права защищает. Поругались они и войну друг дружке объявили.

Прошло там сколько-то время. Собрали войска Орел и Медведь и стали драться. Резко они дрались. День дерутся, другой, третий. Звери побеждать стали войска Орла. Неделю дрались: всех птиц поубивали. Осталось несколько в живых. Живыми остались Орел и Воробей. Не утерпели они войны и улетели. Орел до себя улетел, а Воробей до себя. Медведь видит, что Орел с Воробьем улетели, собрал зверей и гутарит:

— Вот, звери, правда победила! Теперича Мышка должна пир созвать на весь мир. Мышка на радостях стала звать к себе на пир.

Прибегла домонь Мышка-Тишка, стала пшеничку молоть. Мелет, а сама думает: «Напеку пирогов, блинов, катламок, угощу Медведя-батюшку да зверей».

Думает она, а тут гром ударил. Тучи всю степ накрыли. Пошел дождь. Три дня дождик лил. Затопил степ и хатку Мышки-Тишки залило. Мышка-то и потопла.

А Воробей поправился. Стал он жить-поживать и добра наживать. Я к нему в гости ходила. Напек он блинов, катламок, меня угощал.

«Лиса и коза»

Вот, значит, паслась в лесу коза, паслась она целый день. Наелась коза сочной травы, а напиться воды негде. В это время бежит кума-лиса, видит козу — и до ней:

- Здравствуй, коза, гутарит лиса.
- Здравствуй, кумушка. Куда ты побегла? коза-то спрашивает лису.
- Да была в гостях у медведя, а он угостил свеженинкой, вот я и бегу теперичадомонь.

А ты, коза, я вижу, попаслась хорошо, молока-то у тебя в выме много.

- Да, кумушка, попаслась хорошо.
- А козляточки-то У тебя дома?
- Нет, кумушка, у меня козляточек, одна я.
- Одна?
- Одна, кумушка.
- Ну, тогда, коза, пойдем путь-дорогой да погутарим.
- Пойдем, кумушка.

Вот, значит, коза и лиса пошли. Шли они шли по лесу и пить им захотелось, а навстречу им ни одного озера, ни одного болотца, ни речки. Лужицы и той не нашли они в лесу. Идут они и стали из лесу выходить, а тут и копонь стоит. Подошли они под копонь, поглядели, а напиться-то нечем. Обошли они, кругом, в копонь заглянули: и вода не так-то бы далеко была, а пить нельзя. Тогда лиса гутарит:

- Нашли копонь, а напиться не можем. Тебе, коза, как бы вода нужна была, я-то могу потерпеть до дому, а ты, бедная, сколько травы пережевала, чай, и в роте все посохло?!
- Да, кумушка, все в горле пересохло! Аж язык потрескался, так пить хочу! Лиса смекнула все коза-то глупая и гутарит:
- Я тебе, козушка, могла бы советом угодить, да боюсь не поверишь ты, мне, скажешь, корысть я имею да еще и отругаешь.
- Что это ты, Кумушка, такую напраслинугутаришь про меня? За добрый совет разе можно ругать?
- Я, козушка, свеженинки поела, у меня в роте соку много, мне вода не надобна. А жалеючи тебя скажу: прянем в копонь, напьемся, вылезем и пойдем по лесу, будем

гутарить друг с дружкой. Давно мне не доводилось с вашей сестрой гутарить.

— Ну чего же, лисушка, давай да и прянем.

Уговорились они и прянули в копонь. Напились. Лиса-то больше козы пила. Напились они, а вылезти не могут. Лиса поглядела вверх из копоня, примерила глазом расстояние и гутарит:

- Моя козочка, будь у тебя умная головушка, ты бы вздумала, что и я вздумала!
- А чегой-то ты, кумушка, вздумала? спрашивает коза.
- А вот чего: встань на задние ноги, подыми передние вверх, обопрись о сруб, а я по тебе выйду, сяду сверху и тебя за рога буду рятовать наверх.

Стала коза на задние ноги, подняла голову вверх, а лиса и вылезла из копоня и побегла. Стоит так-то коза и ждет. Ждала она, ждала и закричала:

— Мэ-мэ-мэ!

На ту пору медведь шел. Идет он и слышит: где-то коза кричит. Поглядел кругом, увидел копонь. Коза в это время кричать стала. Подошел до копоня, глядит в него — а там Коза. Он ее спрашивает:

- Чего это ты, коза, в копоне делаешь?
- Воду пила,- отвечает коза,- а вылезти не могу, пособи мне, куманек, а то я намокла вся.
- А зачем прыгнула, раз не можешь вытить из копоня?
- Лиса меня уговорила. Сказала, чтосвеженинкой ты ее угостил, пить ей не охота, а мне хотелось, вот она и совет дала прыгнуть в копонь. Напилась она, сказала: «Выйду из копоня, коза, тебя буду рятовать».

Жалко стало медведю глупую козу, он ее рятовать стал. Поднял козу из копонямедведь и гутарит:

— Ну, иди домонь, хозяин тебя ждет. А я пойду, коза, ту лису искать: она у меня покушала мясо.

Коза пошла домонь, а медведь побег лису искать. Обсохла коза и есть ей захотелось. Смеркаться стало. Коза домонь не пошла, завернула к лесу и думает: «Поем еще травки и домонь пойду. Старик подождет, делать ему нечего».

Подумала и к лесу идет, а в это время бирюк ей навстречу. Увидал он козу и съел ее, глупую

«Казанок»

Дело это после бунта (Булавинское восстание — прим. ред.) было, когда все хоперские станицы царские солдаты пожгли и поразорили.

Остались в станицах старики, старухи да бабы с малыми детьми погорельцами. Жить им было негде, и хлеба тоже не достать. Не лучше чем в других станицах были дела и в нашей. Куда ни глянь — горе и слезы, везде нищета неприкрытая. Зима с морозами да вьюгами заходит. Для жилья себе казаки землянки порыли, плохо ли, хорошо ли живут. А вот с хлебом так тут совсем беда подошла. Ни у кого во всей станице самой что ни на есть завалящей корочки на поглядение не осталось. Если бы не один случай — всем бы зимою пришлось, нашим станичникам, с голоду подыхать. А случился он этот случай с девочкой-малолеткой от рода семилеточкой. Была она круглой сиротою, — ни отца ни матери у нее не было, и притулиться ей негде было. Она где ночь, где день по чужим людям ходила. В этот день она ходила-ходила, никто ей ничего не подал, у самих наших станичников нечего есть было. Во рту с самого утра у нее маковой росинки

не было. Ходила она до самого вечера, ничего не выходила и поздним вечером за станицу вышла, на яр села и сидит, кругом себя по сторонам поглядывает. Никого сначала ни одной живой души не было, потом глядит — от Хопра к ней казак уже не молодой малолеток, а служивый прямехонько идет. Заробела чего-то девочка-малолеточка, хотела было от него убежать, да ноги не слушаются, не идут, сами собою подламываются.

Сидит девочка-малолеточка не ворохнется, а служивый казак к ней подошел, поглядел да так ласково ей и говорит:

— Скажи мне, девочка-малолеточка, что ты не в доме отца с матерью под окошком сидишь, а вот тут на яру, к тырле, гнешься?

Загорюнилась девочка-малолеточка, и отвечает она служивому казаку на его ласковые слова:

— А нет у меня ни родимого отца с матерью, ни родительского дома с окошечком, и негде мне, кроме как тут на ветру, сидеть. Да это бы с полбеды было, сидела бы я тут да холодстужу терпела, а когда дюже бы мерзнуть стала, попросилась бы к добрым людям, моим станичникам, отогреться, а беда моя, что с самого раннего утра у меня во рту ни маковой росинки не было. И просила я у станичников, чтобы они мне хлебца маленький кусочек подали, но у них самих своей что ни на есть завалящей корочки нет, и придется мне теперь, сироте, с голоду помирать.

Стоит, задумался служивый казак, видать, он к сердцу чужую беду-горе и сиротские слезы принимает. Долго стоял он так, а потом как топнет левой ногой, как крикнет громким голосом:

— А ну-ка встань, явись передо мною, как лист перед травою, казанок мой, не простой и не один, вместе с словом наговорным своим!..

Глядит девочка-малолеточка, а к ногам служивого казака катиться так небольшой казанок, всего в него пригоршни две пшена войдет, не больше. Поднял он его с земли и дает девочке-малолеточке.

— На, возьми и пусть у тебя будет до тех пор, пока нужда твоя не убудет. Знай, что этот казанок не простой: как ты есть только захочешь, ничего тебе не надо, бери этот казанок, над огнем повесь и скажи: «Вари, казанок, вари, пузанок, кашку мякеньку, молочнусладеньку». Как только ты это скажешь, так он и начнёт варить, успевай только ешь, а как наешься, сними его с огня, положи кверху донышком и скажи: «Казанок, казанок, слуга верный ты мой, вот тебе отдых и покой». И будет казанок лежать смирно и тихо. Обрадовалась девочка, не знает, как служивого казака и благодарить. Хотела она ему в ножки поклониться, да он ее, девочку-малолеточку, до этого не допустил и говорит ей: — А кто из злых людей да завистливых на твой казанок-пузанок позарится, так ты скажи: «Не тронь, а то придется тебе, лиходей, с самим Степаном Тимофеевичем Разиным дело иметь». Это ведь я его отобрал, с боя у персидского

Как сказал это служивый казак, так в темноте и пропал, словно его и сроду никогда не было. А девочка, не долго думая, тут же на яру набрала кизяков, разложила костер, поставила на него казанок и говорит, как ей служивый казак приказал:

хана себе взял.

— Вари, казанок, вари, пузанок, кашку мякеньку, молочну-сладеньку. И начал казанок варить. На огонек к девочке-малолеточке мало-помалу вся станица прибежала, — старики со старухами, бабы с малыми детьми и кое-какие служивые казаки все кашу едят да похваливают, да еще поприбавить себе каждый попрашивает. Девочка-

малолеточка была не жадная, добрая — всем каши молочной вволю верхом накладывает и раз и другой, ни единого человека, ни старого, ни малого не обижает — всех потчует да привечает. Так и прокормились наши станичники в ту голодную зиму вокруг казанкапузанка, какой Степан Тимофеевич Разин с боем у персидского хана отбил, а девочкамалолеточка в те времена на всю станицу кашеваркой была.

«Казак и солнце»

Случилось как-то в Кубанской области, что стояла большая жара. Солнце пекло так, что не было от него бедным станичникам спасу.

Одному казаку очень не нравилось, что солнце все печет да печет, тогда как другие казаки относились к этой жаре как к неотъемлемой части непредсказуемой кубанской природы. Однажды казак так разозлился, что не было у него никакого терпения. Вот зарядил он свое ружье, залез на крышу своего дома, прицелился прямо в солнце и выстрелил.

Пуля до цели не долетела, но солнце все равно прогневалось на казака и говорит:

— Теперь я тебя проучу, нетерпеливый и злой казак.

И после этого взяло солнце самую грозную тучу и повесило ее прямо над двором этого казака. И пошел в его дворе дождь, и не видно стало яркого неба и теплого солнца. Станичники глядят и удивляются—везде солнце и жара, а в одном дворе тень и гроза. Никогда такого не видели.

А казаку в первый день такой ливень понравился. Вышел он на крыльцо и говорит:

— Испугалось солнце меня. Будет знать в следующий раз, как честных казаков шмалить своим жаром.

Но прошел день, другой, третий. Затем неделя, другая, а туча как висела над двором казака, так и висит. И как лил дождь из нее, так и льет.

По всему двору казака глубокие лужи стоят, урожай на корню гибнуть стал.

А на сороковой день грозы в доме крыша стала протекать, а постройки размыло, и они стали потихоньку рушиться. И все птицы и животные, которые были у казака в хозяйстве, разбежались от него, и деревья поломались и повалились, а некоторые погорели от молнии. А затем и дом начал проседать, и стена треснула.

Воды было и во дворе и в доме высотою в косую сажень. Горевал-горевал казак, да и решил влезть на крышу и просить у солнца прощения. Три дня он сидел на крыше и каялся перед солнцем за то, что так плохо поступил, за свою злобу и нетерпение. Улыбнулось солнце, жалко ему стало бедного казака. И простило его. Убрало тучу с неба и озарило его двор своим сиянием.

И занялся казак восстановлением своего жилища и хозяйства. И помогали ему в этом деле все станичники.

С тех пор стал он уважительно относиться ко всем явлениям природы и терпеливо переносить все ненастья, зной, дождь и морозы.

И счастье после этого никогда не покидало казака.

«Змея и рыбак»

Жили по суседству двое рыбакох. Ловили они на Море рыбу, продавали, а потом нет рыбы и нет, а жить-то надо. Ну, жены им и гутарят:

Пойдите, наймитесь в работники.

Послухались они жен и пошли работу искать. День они ходили, другой и третий. Надоело ходить, а работы нет. Искали-искали, так и не нашли. Пришли они в один хутор, переночевали и ушли. Идут они по степу, день жаркий, пить захотелось. Видят они речку, подошли, напились и дальше пошли. Солнце на полудне было. Устали они и есть захотели.

— Устал я, дальше итить не могу, — гутарит один. — Давай отдохнем.

Другой ему отвечает:

— Ну, ты отдохни, а я пойду в хутор хлеба просить. Пошел в хутор один рыбак просить, а другой остался. Видит он камень и сел на него. А под камнем, значит, змея лежит. Он и прижал ее. Сидит и слышит: из-под камня кто-то гутарит:

— Отпусти меня, рыбак.

Мужик пожалел змею. Встал, поднял камень, змея выползла — и на шею ему. Хотела кусать его, а он просит:

— Что же ты, змея? Люди за добро добром платят, а ты злом хочешь платить за добро? Не кусай меня.

Тогда сползла змея на землю и гутарит:

— Пойдем, мужик, кого встренем — спросим: чем за добро платят.

Согласился мужик, и пошли они вдвох. Идут, а им навстречу бык. Рыбак спрашивает:

— Скажи нам, чем люди платят за добро?

Бык отвечает:

— Злом платят за добро люди. Я своему хозяину землю пашу, и всю посею, и воды навожу. Время придет — хозяин зарежет меня, мясо сварит, шкуру снимет, расстелет и по мне ходить будет.

Змея и гутарит:

- Ну давай, рыбак, я тебя укушу.
- Нет, змея, пойдем дальше.

Идут они и встречают коня. Рыбак спрашивает:

— Скажи нам, конь, чем люди за добро платят? Поспорили мы со змеем: я гутарю — люди добром за добро платят, а змея гутарит, что за добро люди платят злом.

Конь послухал-послухал да и отвечает:

— Я вот двадцать лет работал на хозяина, стар стал, а он меня не кормит да грозится зарезать и шкуру содрать. Нет, злом за добро люди платят.

Змея гутарит:

- Вот слышишь, рыбак, что конь сказал? Пойдем, я тебя укушу.
- Нет, змея, пойдем и в третий раз спросим.

Идут они, а навстречу им ишек. Они и спрашивают его:

— Скажи, ишек, чем люди за добро платят?

Ишек им отвечает:

— Злом за добро платят.

Ну, рыбак и гутарит змее:

— Кусай теперича меня.

А змея ему отвечает:

— Поверю тебе, рыбак. Буду платить тебе добром за твое добро.

Привела его змея до того камня, залезла под камень, дала мужику немного золота и наказала ему:

— Приходи до мня каждый раз, как деньги нужны будут.

Взял золото рыбак и ушел. С того золота стал жить, работу забросил. Прожил золото рыбак и идет до змеи, а змея еще дала денег. И эти деньги прожил он и в третий раз идет

до змеи. Змея денег дала ему. Пошел рыбак и думает: «Чего это она мне помалу дает?» Ну, прожил он эти деньги и идет до змеи. Идет и думает про себя: «Чего это она дает помалу, пойду я до нее и убью, да все деньги заберу. Будет у меня много золота и заживу хорошо». Подумал он, а змея-то слыхала его мысли.

Пришел рыбак до змеи, а та его укусила. Рыбак и помер.

«Зеркало»

Так то оно так, да не все сразу бывает хорошо да ладно. На ярмарке купила казачка зеркало. Тогда оно было большой редкостью, диковинкой. Домой приехала, мужу ничего не сказала. Спрятала в сундук и ушла. За чем-то полез в сундук муж. Смотрит — зеркало. Взял, повертел его в руках, глянул, а там тоже казак, молодой, бравый, усы черные, закручены кверху. Ему в голову и вошло — не иначе жена с ярмарки привезла портрет своего милого. Долго думать не стал — шашку со стены сорвал, теще говорит:

— Сейчас пойду жене срублю голову!

Теща испугалась, заплакала.

— Да за что ты ее убить хочешь, чем перед тобой она провинилась?

Казак схватил зеркало, под нос теше сует.

— На, погляди на портрет ее милого, полюбуйся!

Теща глянула, не утерпела — рассмеялась.

— Да что ты, баба тут старая, страшная. Лицо — что печеное яблоко, морщинистое. Нос с подбородком шепчутся. Глядеть тошно.

Зять не верит теще. Зеркало возьмет, поглядит, там молодой казак. Заспорили они, один уступить другому никак не хочет. Теща тогда говорит:

- Давай позовем соседку, баба она хоть молодая, но рассудительная. Сразу разберется. Позвали соседку. Она в зеркало глянула и улыбнулась тут же.
- Ах, какую я вижу красавицу, глядела бы на нее не нагляделась. Чернобровая, лицо белое, губы что твоя вишенька спелая.

Теща ее в бок толкает.

— Да что ты говоришь, подумай! Там ведь старуха, старая-престарая.

А казак им:

— Что вы ни говорите — не поверю! Там красавец молодой.

Теща и соседка свое, а он свое, шум подняли на всю горницу. Спасибо хозяйка сама тут пришла, растолковала что к чему. Долго все они смеялись. Соседка и хозяйка сами смеются да нет-нет в зеркало глянут. Полюбоваться им на себя охота. Только теща от него отворачивается, досадно ей: в зеркале видны все морщины и седины, от него ничего не скроешь и не спрячешь.

«Сказка об Игнате»

Давным-давно это было... Много воды утекло с тех пор из Тихого Дона в море Азовское. Но и сейчас еще можно иногда увидеть, как в глубине реки вдруг что-то заблестит, засверкает, загорится золотыми огоньками. Это, наверно, идет богатырь Тихий Дон, идет, зорким взглядом посматривает, чутким ухом прислушивается: не видно ли где вражьих полчищ, не слышно ли топота вражьего?

Идет он по своим владениям, охраняет покой края привольного, поля широкие, луга и леса

зеленые.

А рядом матушка Волга плещется, сестра родная — Кубань вблизи шумит, а подальше сердечный друг Днепр рокочет, будто песню поет.

Идет богатырь Тихий Дон, вокруг посматривает, прислушивается: не зовет ли кто на помощь, не пришла ли беда откуда?

На поясе у богатыря шашка острая блестит, сверкает, золотистыми огоньками горит. Жил в то время на берегу Дона, в маленькой хатке, мальчик Игнатка со своим дедушкой. Как-то раз дедушка говорит Игнатке:

— Пойди, Игнатка, посмотри сети. Может, рыбка какая поймалась.

Пошел Игнатка к Дону, на то место, где сети вечером ставили, а сетей-то нет. Отправился он вдоль берега искать их. Долго ли он шел, далеко ли ушел, только вдруг заметил, что места стали ему совсем незнакомые: кругом высокие камыши шепчутся с водой, зеленый чакан кланяется кому-то низко, а под ногами уже не песок хрустит, а вода болотная почти до колен доходит. Солнышко вдруг за тучи скрылось. Ветер зашумел в камышах, застонал. Тихий Дон почернел, взволновался.

Хотел Игнатка назад вернуться и вдруг почуял, что не может идти: ноги запутались в длинных водорослях, загрузли в вязком иле. А зеленая вода все выше поднимается и уже до шеи достает.

Никогда не боялся Игнатка, а тут страшно ему стало. Чувствует, что смерть пришла.

— Дедушка-а-а! — закричал Игнатка. — Деда-а-а...

Но далеко был Игнаткин дедушка, и только эхо над камышами гулко повторило: a-a-a-a. И снова все стихло.

Вдруг недалеко от себя услышал Игнатка жалобный писк какой-то пичужки.

— Пи-кви-ли-ви, пи-кви-ли-ви, — пищала птичка. — Пи-кви-ли-ви!..

Оглянулся Игнатка и видит: запуталась в водорослях маленькая птичка, рвется в воздух, да не может никак улететь. А к ней ползет, извиваясь, большая змея, злые глазки ее так и сверкают. Пасть уже открыла, острые зубы блестят.

«Эх, — подумал Игнатка, — мне все равно погибать. Спасу хоть эту маленькую птичку!» Рванулся Игнатка, схватил птичку и высоко подбросил ее в воздух. И сразу же с головой погрузился в зеленую воду. В глазах у него мутно стало, сердце билось часто-часто: туттук, тук-тук, тук-тук.

«Ну, прощай, дедушка, прощай!» — подумал Игнатка.

А над водой низко-низко пролетела та птичка, которую спас Игнатка, и еще раз прощебетала, будто благодарила его:

— Пи-кви-ли-ви... Пи-кви-ли-ви.

Но Игнатка уже ничего не слышал. Он все глубже и глубже погружался в воду. Ему стало очень душно. Он еще раз рванулся вверх, но сил уже не было.

И вдруг перед глазами у него загорелся яркий-яркий свет.

Игнатка почувствовал под ногами что-то твердое, а дышать стало совсем легко, как на земле.

Широко открыл Игнатка глаза и увидел, что попал в какой-то дворец. Стены дворца из прозрачного хрусталя сделаны, на стенах красивые картины в золотых рамах висят, а сверху дивный свет струится: то розовый, то ярко-голубой, то красный. И мягкий ветерок откуда-то доносит чудесную музыку — такую, что Игнатка в жизни своей никогда не слыхал...

«Ну и диво дивное!» — подумал Игнатка.

Тут он увидел перед собой такую красивую девочку, что и описать трудно. Глаза у нее

были большие и добрые, от длинных ресниц на щеки падала тень, две русые косы свисали до самого пояса. На руках у нее были золотые билезики — изукрашенные драгоценными камнями браслеты, а на маленьких ножках — ичитки — мягкие сапожки.

Она подошла к Игнатке, взяла его за руку и сказала:

— Пойдем со мной, мальчик! Не бойся меня.

Привела его девочка в маленькую комнату, усадила на мягкий диван, села рядом с ним и сказала:

— Ты очень хороший мальчик, Игнатка, храбрый и добрый... Ты выручил из беды меня, дочь славного богатыря Тихого Дона, спас меня от злого Кваррадамала. Это дворец моего батюшки. Вот уже месяц прошел, как уплыл он к брату своему, морскому витязю. И как уплыл батюшка, ворвался сюда Кваррадамал со своими слугами, захватил наш дворец и властвует теперь здесь. Там вон темница стоит, бросил туда Кваррадамал людей русских, цепями к стене приковал. Седыми эти люди стали от мук и горя. А батюшка не знает об этой беде, не ведает. Сегодня Кваррадамал превратился в змею и хотел схватить маленькую Пи-кви-ли-ви и унести в свое царство. Но ты спас ее. И этого не простит тебе злой Кваррадамал. Вот посмотри сюда!

Игнатка подошел к окну, заглянул в него да так и замер на месте. На мраморном камне сидело страшное чудовище. Вместо рук у него было восемь щупалец, на голове у него были длинные водоросли, длинный нос висел до самого рта, а изо рта выглядывали большие клыки. Вместо бровей у него росла морская трава, а из-под нее видны были злые глаза. У ног чудовища ползали змеи, крабы с длинными клешнями, горбатые улитки, водяные черви. Чудовище смотрело на них зелеными глазами и хрипело:

— Кваррадамал!.. Ламадарравк!.. Кто отнял у меня Пи-кви-ли-ви?.. Кваррадамал!.. Ламадарравк!.. Обыскать все воды, облазить все земли, найти дерзкого мальчишку! Кваррадамал!.. Ламадарравк!.. Найти и бросить в темницу! Я сам с ним расправлюсь. Кваррадамал!.. Ламадарравк!..

Змеи, черви, улитки, крабы с длинными клешнями закивали головами и расползлись.

- Здесь они тебя не найдут, сказала девочка. Про эту комнату не знает даже сам Кваррадамал. Но как только ты выйдешь отсюда, тебя сразу схватят.
- Эх, была бы здесь моя казачья шашка, воскликнул Игнатка, я бы померялся силами с этим чудовищем!

Только успел проговорить это Игнатка, как девочка достала откуда-то длинный ящик, открыла его, и Игнатка увидел красивую позолоченную шашку. Рукоятка ее была украшена самоцветными каменьями, которые блестели, как огонь; клинок был острый, словно бритва.

— Возьми эту шашку, Игнатка, — промолвила девочка. — Я дарю ее тебе потому, что ты храбрый и добрый мальчик. Но помни всегда: ею можно биться только за правду. А кто поднимет эту шашку на невинного, тот сам от нее погибнет.

Сказала это девочка и вдруг стала маленькой птичкой. Взлетела она с пола, подлетела к окошку, прощебетала:

— Пи-кви-ли-ви...

И вылетела наружу.

Взял Игнатка шашку, повесил ее себе на пояс и вышел из комнаты. Но не успел он и шагу ступить, как его окружили змеи, спутали ему ноги, а крабы с длинными клешнями схватили его и потащили в темницу.

Очнулся Игнатка в темнице, посмотрел вокруг себя — и сердце у него замерло: толстыми цепями к холодным стенам были прикованы худые, бледные, как смерть, люди.

Глаза у них тусклые, а волосы у всех белые как снег.

Подошел Игнатка к одному, взялся за цепь, хотел оторвать от стены, но твердая была стена и крепкая цепь. Тогда вытащил Игнатка свою шашку, начал стену рубить. Стали падать цепи, люди расправили свои измученные плечи. Все смотрели на Игнатку, как на нежданного спасителя своего.

— Добрый казак! — говорили они. — Храбрый, сильный казак!

Но вдруг дверь темницы широко распахнулась, и в комнату ввалился сам Кваррадамал. Взглянул он на Игнатку, и из его зеленых глаз искры посыпались. Протянул он одно щупальце, хотел схватить. Игнатку, но тот взмахнул шашкой и отрубил щупальце. Протянул Кваррадамал другое щупальце — и другое отрубил Игнатка.

Тогда Кваррадамал протянул сразу четыре своих щупальца, хотел со всех сторон схватить молодого казака. Но Игнатка стал спиной к стене, начал рубить направо, налево, вверх, вниз.

Кровь рекой полилась с чудовища, но вдруг Игнатка увидел, что вместо щупалец у Кваррадамала руки выросли и в каждой руке — сабля.

И начали биться они снова.

Бились час, бились два... Чувствует Игнатка, что мало сил остается у него. Хотел он в дверь выскочить, но вспомнил про узников, которых от цепей освободил, и стыдно ему стало, что убежать от них хотел.

А узники протянули руки, дотронулись до Игнатки, и почувствовал вдруг Игнатка: вливается от этих рук волной в него сила богатырская, могучая.

И припомнил Игнатка, как ему часто дедушка говорил: «Нет на свете ничего сильнее силы народной, Игнатка. Когда трудно будет тебе в жизни — ищи силу в людях, и будешь ты сильным их силой».

А в это время влетела в темницу Пи-кви-ли-ви, села Игнатке на плечо и прощебетала: — Пи-кви-ли-ви, Игнатка! Отруби Кваррадамалу самую верхнюю правую руку. Пи-кви-ли-ви...

И улетела.

Размахнулся Игнатка шашкой, ударил по самой верхней правой руке Кваррадамала, и сразу изо всех рук чудовища упали на землю сабли. Взмахнул еще раз мальчик шашкой, хотел отрубить Кваррадамалу голову, но перед глазами Игнаткивспыхнул вдруг огонь и вместо Кваррадамала осталась только струйка дыма.

Опустился Игнатка на землю, положил свою шашку на колени и задумался. Рад был молодой казак, что людей освободил от ига Кваррадамала и прогнал его из края своего привольного, да печалился он, что не убил разбойника заморского. Боялся Игнатка, что пойдет Кваррадамал в другие места земли русской, будет беду творить, в других реках воду мутить.

«Как найти теперь разбойника? — думал Игнатка. — Где искать его, чтоб сразиться с чудовищем и либо умертвить его, либо голову свою положить за землю родную?» Сидит, думает свою думу Игнатка, дедушку вспоминает: добрый он, мудрый, помог бы советом сейчас. А люди, которых спас Игнатка, радуются, окружили его, каждый хочет доброе слово ему сказать, посмотреть на него да улыбнуться ласково.

…А Кваррадамал между тем пробирался сквозь густые водоросли, направляясь к морю. Там он превратился в рыбу и быстро поплыл к себе домой.

Ему надо было плыть через все Азовское море, мимо Керчи-города, по Черному морю. День и ночь плыл Кваррадамал и приплыл в свой дворец, когда яркое солнце встало из-за моря. Позвал он к себе зубастую акулу и велел собрать всех самых старых жителей

царства своего. Собрались к нему на совет все самые древние морские рыбы и звери. Сел Кваррадамал на свой трон и сказал:

— За тридевять земель, за лесами и полями живет богатырь Тихий Дон. Много богатства имеет он, но самое большое его богатство — красавица дочь его, маленькая Пи-кви-ли-ви. Силен Тихий Дон, и люди сильны там. Пришлось мне биться в полях тех с казачонком одним. Кто знает из вас, в чем сила этого казачонка? Почему не смог я его победить? Кваррадамал зашевелил усами и посмотрел вокруг себя свирепыми зелеными глазами. Но все рыбы и звери молчали.

Тогда к Кваррадамалу приблизилась старая-старая медуза. Тело ее было такое дряхлое, что, казалось, вот-вот расползется в разные стороны. Бледная, она долго кашляла и сморкалась, а потом прошепелявила:

— Много-много лет тому назад — я тогда была еще девочкой-медузой — моя мать-медуза слышала от старого речного сома, что деду теперешнего богатыря Тихого Дона кто-то подарил волшебную шашку. Трудно победить того, у кого эта шашка. Но она заколдована, и ею драться может не всякий. Надо украсть ее и тогда можно покорить всех речных царей.

После этих слов старая медуза опять долго кашляла и сморкалась, но Кваррадамал уже ничего не слышал. Он превратился в быстрокрылую птицу и полетел, как ветер, через моря в царство Тихого Дона.

...Игнатка в это время сидел на берегу реки и смотрел, как красиво переливаются на солнце драгоценные камни на рукоятке волшебной шашки.

Кваррадамал спустился на землю, превратился в дряхлого старика и подошел к Игнатке.

— Здравствуй, мальчик, здравствуй, милый, — проговорил он дребезжащим старческим голосом. — Не дашь ли ты мне хлебца покушать и водицы испить? Притомился я в дальней дороге...

Доброе сердце Игнатки даже обрадовалось, что можно накормить и напоить старого человека.

Игнатка сбегал в хату, принес хлеба, воды, отдал старичку и сел рядом с ним. Съел старик хлеб, запил водой и начал рассказывать Игнатке о красавицах русалках, о морских витязях, о бурном море. Речи старика так и лились, как вино из кувшина.

Потом он сказал:

— Добрый ты мальчик, Игнатка, спасибо тебе. А отблагодарю я тебя вот чем: выпей каплю живой воды. — С этими словами протянул старик Игнатке небольшой пузырек, наполненный какой-то голубой жидкостью. — И тогда будешь ты сильней и храбрей всех на свете, и никто никогда не победит тебя ни в каком бою.

Выпил Игнатка немного той жидкости и сразу почувствовал, что засыпает. Посмотрел Игнатка на старика и испугался: по зеленым страшным глазам узнал он Кваррадамала. Потянулся Игнатка рукой за своей шашкой, но сил у него уже не было: выпил он не живую воду, а крепкое сонное зелье.

А Кваррадамал обрадовался, превратился опять в чудовище, взял у Игнатки шашку, обхватил щупальцами тело Игнатки, спустился в воду и поплыл в свое заморское царство. В это время Тихий Дон возвратился домой от морского витязя, поздоровался ласково с Пикви-ли-ви, выпил чистой воды и промолвил:

- Горькая вода стала. Видно, чужой человек или зверь побывал в наших водах. Рассказала тогда Пи-кви-ли-ви все, что было, не утаила и того, что батюшкину шашку подарила Игнатке.
- Доброму человеку не жалко сделать такой подарок, сказал Тихий Дон. Только

хочу я посмотреть на этого казачонка да уму-разуму поучить его. А ну, дочка, позови-ка мне своего друга.

Пи-кви-ли-ви вышла на порог своего дворца, хотела направиться к Игнатке, но тут помутилась вода, потемнела. К Пи-кви-ли-виподплыла сазан-рыба с золотистыми перьями, в чешуйчатой рубашке и печально сказала:

— Унес КваррадамалИгнатку в свое царство, хочет замуровать его в морской скале. Плывет он быстро, только бурун остается за ним. А Игнатка спит от сонного зелья и не ведает, что смерть его уже близка.

Сказала так сазан-рыба, вильнула хвостом и уплыла. Закручинилась Пи-кви-ли-ви, заплакала и пошла рассказывать обо всем батюшке своему, Тихому Дону.

— Ну что ж, — промолвил богатырь Тихий Дон, — хоть и не люблю я драться, но уж если враг сам того захотел — несдобровать ему!

Взял он длинный меч, заткнул его за пояс, попрощался с Пи-кви-ли-ви и поплыл к морю Азовскому и Керчи-городу и дальше, по морю Черному, бурному, в царство Кваррадамала. Долго ли плыл Тихий Дон, много ли проплыл, только видит: стоит на дне моря Черного гранитный дворец, обнесен высокой стеной, а вокруг стража ходит.

Одежда у стражи необыкновенная, чудная: на голове у каждого высокая чалма, вместо рубах — халаты расписные, на ногах чувяки с острыми концами, как каюки на Дону. А у ворот лежат две зубастые акулы, зорко следят за всеми.

Расправил Тихий Дон могучие плечи, поднял гордую голову, вытащил из-за пояса меч и крикнул богатырским голосом:

— А ну, дракон заморский, зло людское, Кваррадамал-Ламадарравк, выходи на битву открытую, померяемся силами! Не мне тесно жить, а тебе, видно, места не хватает. Выходи, злодей, пришел я к тебе не в гости!

Забурлило тут море Черное, поднялась страшная буря. Волны бросались на богатыря, как злые тигры, камни летели в него со дна морского, вода вокруг кипела, бурлила.

Но, как гранитный утес, стоял богатырь Тихий Дон и только улыбался.

— Шумом да угрозами нас не запугаешь, злодейское отродье. Выходи из своей берлоги на честную битву!

Вдруг открылись ворота и вышел чудовище Кваррада-мал. В шести руках у него были шашки, похожие одна на другую, в седьмой руке — шашка, драгоценными каменьями изукрашенная, а вместо восьмой руки торчал обрубок.

- Кваррадамал!.. Ламадарравк!.. хрипело чудовище. Давно мое море не окрашивалось в красный цвет... Давно мои рыбы не ели человеческого мяса. Кваррадамал! Ламадарравк!..
- Посмотрим, хвастун, чьим мясом будут кормиться рыбы твои, сказал Тихий Дон и пошел с поднятым мечом на чудовище.

Долго они бились. Кваррадамал дрался по очереди каждой рукой. Вот уже из пятой руки вылетела у него шашка. Вот и шестая рука вместе с шашкой в сторону отлетела.

Но и богатырь Тихий Дон обливался кровью. Собрал он последние силы, поднял меч, занес его над головой Кварра-дамала, но налетела на меч зубастая акула, вырвала его из рук Тихого Дона и проглотила.

Замахнулся шашкой Кваррадамал, хотел пополам разрубить богатыря, но не удержал грозного оружия. Не поднималась эта шашка на того, кто за правду бился. Выскочила она из руки Кваррадамала, блеснула лезвием и оказалась в руках Тихого Дона. И сразу почувствовал Тихий Дон, как силы вернулись к нему.

— Моя это шашка, — радостно воскликнул он, — не изменит она мне!

Расправил богатырь Тихий Дон плечи свои могучие, сдвинул брови суровые, поднял шашку над головой и крикнул:

— Силен ты, Кваррадамал, да нет силы такой на свете, которая против дела правого устояла бы. Правда кривду всегда побеждала!

Взмахнул он грозной шашкой, засверкала она драгоценными каменьями, будто лучи солнечные сквозь толщу моря пробились. И слетела страшная голова чудовища с плеч. Тысячи рыб накинулись на чудовище и растерзали его.

«Где же мне искать Игнатку? — подумал Тихий Дон. — Жив ли он, нет ли?» Тут подплыл к нему веселый дельфин и сказал:

— Лежит Игнатка у моей матушки, она прислала меня за тобой. Хотел Кваррадамал замуровать Игнатку в гранитную скалу, да не успел. А как пошел он биться с тобой, мы с матушкой взяли Игнатку и принесли в свой дом.

Пошел Тихий Дон за дельфином. Пришли они, а в это время Игнатка открыл глаза и спросил слабым голосом:

- Где я? Где мой дедушка? Где Пи-кви-ли-ви?
- Дома все узнаешь, ответил Тихий Дон.

Поблагодарил он молодого дельфина и его матушку, взял Игнатку на руки и поплыл домой.

А дома их уже ждали с великим нетерпением Пи-кви-ли-ви и Игнаткин дедушка. Обрадовались они, когда увидели богатыря Тихого Дона и с ним Игнатку. А у дедушки от радости даже слеза по щеке скатилась.

Бросился тут Игнатка обнимать дедушку своего, а у самого тоже слезы от радости текут по щекам.

— Уж как я звал тебя, дедушка, — сказал Игнатка. — Думал, что услышишь ты меня. Да очень далеко было, не услышал. Зато теперь я никогда от тебя не уйду, вместе всегда будем.

Сели они за стол, рассказал Игнатка, как доверился он словам дряхлого старика, а Тихий Дон промолвил:

— Запомни, Игнатка: не всякие сладкие речи — мед.

Наполнил он чаши крепким вином, поднялся со скамьи и сказал:

— Кто как гость придет к нам, тому всегда полную чашу вина нальем, радость разделим. А врагам лучше не ходить сюда: кто как враг придет к нам, — не уйдет от нас живым, будь у того не только восемь рук, а хоть тысяча тысяч.

С тех пор стали они жить-поживать да радость наживать. Кто приходил к ним в гости, кормили того, поили, радость делили. А враг если появлялся, брал богатырь Тихий Дон шашку свою острую, выходил на поле бранное — и бежали враги, у кого головы целы оставались.

Игнатка еще больше подружился с Пи-кви-ли-ви, и часто-часто сядут они вдвоем возле дедушки Игнаткиного и слушают его. Рассказывает он им сказки старые, былины древние. А богатырь Тихий Дон ходит, посматривает кругом, прислушивается: не слышно ли вражьего топота, не видно ли вражьих полчищ.

«Глупый барин и хитроумный казак»

Одному богатому барину-помещику надоели и пиры, и охота, и все забавы. Скука его замучила. Вот он и вздумал избавиться от нее. Объявил: пусть найдется человек, который

придумает и расскажет небылицу, да такую, чтобы он, барин, удивился и сказал: «Ложь!» Вот тогда барин тому человеку тут же отдаст половину имения и всех своих богатств. Повсюду люди узнали об этой барской затее и начали выдумывать небылицы, одну удивительнее другой. Приходит к барину пастух и говорит:

- Я знаю небылицу.
- А коли знаешь, так говори, отвечает ему барин.
- Так вот, мой дед, тоже как и я, был пастухом. Только пас он не овец, а звезды небесные. Каждое утро поднимался на небо и еще до солнышка сгонял все звезды. Весь день стерег на хрустальных полях, а вечером опять выгонял на небо, чтобы посветили они людям. Барин тут зевнул, потянулся и говорит пастуху:
- Да это не диво, мне тебя и слушать не хочется. Сам я такую же историю знаю. Она куда интереснее твоей будет: мой дед десять раз на день посылал своего слугу на небо. Он там его трубку от солнца прикуривал и быстренько назад ее приносил.

Так и ушел ни с чем пастух от барина. А барин сидит себе и от нечего делать все в окошко поглядывает. Поглядывает и видит, что идет к нему портной. Вошел и говорит:

- Я знаю небылицу.
- Рассказывай.
- Вчера, вы сами знаете, шел дождь, а шел потому, что прохудилось небо. Я влез на него и поставил заплату.

Барин поманил к себе пальцем портного:

- Гляди, какой же ты мошенник, на небе и то поставил гнилую заплату. Ведь оно опять прохудилось. Сам видишь, дождь-то и нынче идет. Пришлось и портному ни с чем уходить от барина. К вечеру явился бедный казачок. Ни двора, ни кола у него сроду не было. Один зипун, да и тот весь драный. Вошел. Шапки не снял, усы расправил и говорит:
- Знаешь, твой отец взял у моего целую меру червонцев. Взял и не отдал. Теперь они оба покойники. И мой отец на твоем возит на том свете воду. И будет возить до тех пор, пока ты мне не заплатишь его долг. Я вот меру принес, сыпь червонцы.

Барин рассердился, вскочил с кресла, топает ногами, кричит на весь дом:

— Ложь! Ложь это! Никогда не поверю, чтобы твой отец на моем воду возил, не может этого быть!

А казак посмеивается себе да усы поглаживает.

— A раз ложь, тогда, барин, подавай мне, как ты обещал, половину имения и всех твоих бог

«Бочонок и бочка»

Жили в одной станице домовитый казак Агафон и голутвенный казачок Федор. У Агафона все и в будни со стола валится, от хлеба ломятся закрома, лошадей и скота столько, что не помещается во дворе. А у Федора и в праздник не всегда найдется краюшка хлеба, ни амбаров, ни закромов не бывало, а скота — в одном кармане блоха на аркане, а в другом — черный таракан на цепи.

Так-то вот и жили они. Богатый богател, а бедный с хлеба на квас перебивался. Как-то Федор пошел к Дону поймать рыбки. Глядит, а по-над берегом идут два казака. Оба в шапках-туркменках, в чекменях тонкого сукна. Один в алом, другой в темно-синем. Будто бы и незнакомые. Присмотрелся же получите, а это Степан Тимофеевич Разин с своим братом Фролом. Подходят к Федору, спрашивают:

- Ну, как твои дела, как живешь, казак? Федор голову опустил.
- Дела мои, за чего бы не взялся, из рук валятся, а житье хуже некуда.

Задумался Степан Тимофеевич, а потом говорит брату:

— А что, Фролушка, не поможем ли мы его беде?

Фрол в ответ:

- А почему же бедному человеку не помочь. Укажем, где мы схоронили нашу казну. К Дону подошел и говорит Федору:
- А ну-ка, в этом вот месте попытай!

Федор рубаху и портки с себя долой и нырнул в воду. Когда же вынырнул, Фрол спрашивает:

- Ну, как?
- Да ничего нет.
- Ты еще разок нырни.

Федор нырнул, и только голову успел из воды показать, Фрол ему:

- Ну, что?
- Что-то попадалось твердое.

Фрол командует:

— Ныряй скорее и тащи!

Федор так и сделал. Вытащил небольшой, но тяжелый-претяжелый бочонок. Степан Тимофеевич глядит на казака, смеется:

— Ну, теперь ты поживешь!

Пришел Федор домой. Открыл бочонок, глядит — глазам не верит, он полнехонек червонцев. Собрался народ, все дивятся. Узнал и сосед Агафон. Завидно ему стало.

— Ишь, сколько отвалили. Пойду-ка я к ним. Мне-то должны больше дать. Ведь я не чета Федьке, умею деньгам счет вести, каждую копейку сберегу.

И пошел. Степан Тимофеевич и Фрол у Дона стоят. Он к ним, и говорит:

— Это чего же, соседа моего оделили, а я что, в поле обсевок? Жалуйте-ка и мне казны да побольше!

Степан Тимофеевич переглянулся с Фролом и говорит:

— Видно, тебе все мало, ведь дом у тебя — полная чаша.

Агафон бородой затряс, закачал головой.

— Оно много добра-то лишним никогда не бывает.

Степан Тимофеевич усмехнулся.

— Тогда лезь в омут, там целая бочка. Бери и пользуйся, мы не жадные.

Агафон разделся поскорее, перекрестился и полез. Да так там, в омуте, и остался, утоп. Казаки его искать. Невод бросили и еле-еле вместе с бочкой выволокли. Он как за нее ухватился, так и замер, не оторвешь. Прибежала жена Агафона, причитает:

- Ох, мой Агафонушка, ох, родной мой! Меня покликал бы, вдвоем-то выкатили бы с золотом бочку. Ну, да не тужи, я по тебе сорокоуст закажу, целый год буду панихидки служить, постараюсь быть тебе в раю! А казаков любопытство берет. Вышибли у бочки дно, глянули, а в ней одни камни. Увидала их жена Агафона и по-другому запричитала.
- Дурак ты, дурак набитый! Спасибо, я не подумала пособить тебе. Не жди себе ни дна, ни покрышки, ни сорокоуста, ни панихидок. Иди-ка в ад к чертям, они там тебя поучат уму-разуму.

Пропал домовитый казак Агафон, жадность его погубила. Ему и своего бы добра в сто лет не прожить, детям и внукам осталось бы, а он за чужим погнался.

«Бисеринка»

Жили старик со старухой. Жили-поживали, нашли себе сына, назвали его Ваней. Время идет, стал Ваня на возрасте. Отец начал приучать его к рыбальству. Ходят на лодочке в море рыбу ловить. Раз поднялся большой шторм, лодочку их и разбило. Как самих вынесло на берег, одному Богу известно. Только с той поры заболел отец Вани, а вскоре – помер.

Ваня остался с матерью, трудно им стало жить, бедно. Вот раз мать дает Ване три копейки и гутарит:

– Пойди, моя чадушка, на базар, купи хлеба.

Идет он и видит: хлопцы тянут котенка на веревке. Он спрашивает:

- Чего делать хотите с котиком?
- Вешать будем. Мышей он не ловит, а шкоду делает большую.
- Вот вам копеечка, купите гостинцы, а мне котика дайте. Хлопцы согласились. Взял Ваня котика и идет себе дальше. Смотрит: ребята хотят убить собаку. Он и им дал копеечку, а собаку взял. Идет Ваня, за ним котик с собакой. Видит: хлопцы в кошелке змею несут. Он спрашивает:
- Чего делать хотите?
- Будем убивать змею.
- Продайте мне.

Дал Ваня им последнюю копейку и домой пошел. Идет, а за ним бегут котик с собакой, и змея следом ползет. Приходит домой. Мать спрашивает:

- Ну, сынок, купил хлеба?
- Нет, мама. Я из беды выручил котика, собаку и змею. Вот они.

Мать глянула и заголосила:

Правду люди говорят, что ты трошки не в своем уме. Разве можно змею в дом нести?
 Убей ее – Бог тебе сорок грехов простит!

Пошел Ваня в степь, пустил змею на волю, а она человеческим голосом и говорит ему:

– Пойдем к моему отцу. Ты меня спас от смерти, он тебе награду даст. Только когда отец станет давать золота, ты не бери, а скажи: «Дай мне бисеринку, что у тебя под языком». Та бисеринка волшебная: как лизнешь ее, так и будет все, что ни попросишь.

Пришли в лес. Змей-отец спрашивает:

- Чего тебе дать за спасение моего детеныша?
- Дай мне бисеринку, что у тебя под языком.
- Нет, я тебе дам много денег.
- Мне деньги не нужны.

Подумал змей и отдал бисеринку. Положил ее Ваня себе под язык и пошел. Пришел домой, мать спрашивает:

- Убил змею?
- Нет, на волю пустил. Мать стала причитать:
- Было у нас три копейки, был бы у нас ноне хлеб, а теперь что делать будем?
 Ваня говорит:
- Не плачь, матушка, теперь у нас все будет. Лизнул он бисеринку, явились трое и спрашивают:
- Чего тебе, хозяин?

Не успел Ваня слово сказать, явился стол, на столе скатерть белая, а на скатерти все, чего душе требуется.

Стали с того дня Ваня с матерью жить, как люди.

Вот раз пошел Ваня в город, увидал царскую дочь. Приглянулась она ему. Приходит домой и гутарит:

- Матушка, иди сватай за меня царскую дочь.
- Что ты, сынок, совсем разум потерял? А я тебе гутарю: иди.

Снарядилась мать, пошла к царю. Приходит. Стража пропустила ее во дворец. Царь спрашивает:

- Чего, старая, пришла?
- Хочу дочь твою за сына своего Ивана посватать. Царь про себя усмехается:
- Ну что ж, сватай. Только до свадьбы пусть твой Иван за месяц построит такой дом, как у меня. Тогда и свадьбу в новом доме сыграем.

Вернулась домой мать, говорит:

– На смех меня поднял царь. Сказал: «Построит Иван дом, как у меня, тогда и свадьба будет».

Дни идут, царь с царицей смотрят, а дом не строится. На тридцатый день глядят они, а супротив, на другой стороне речки, дом стоит лучше царского, а через речку серебряный мост построен. Увидала такое чудо царица и гутарит:

– Ну, царь, давай играть свадьбу.

Сыграли свадьбу. Живет Иван с царской дочерью. Ходит она по дому – не наглядится: одна палата лучше другой. Чего только не было в доме! Проходит год, вот она и спрашивает:

– Откуда это у нас все берется?

Муж ей не говорит. Она в слезы. День плачет, другой, третий. У Ивана на душе сумно стало. Подумал-подумал и сказал:

- У меня есть волшебная бисеринка, как лизну ее, являются трое и все делают.
- Дай мне поглядеть. Иван дал. Она говорит:
- А ну-ка, я лизну, послушают меня?
- Лизни, гутарит Иван.

Лизнула царская дочь, явились три человека и спрашивают:

- Чего тебе, хозяйка?
- Возьмите его, показывает на мужа, а с ним кота и собаку да отнесите на остров в море.

Как она сказала, так было и сделано. Оказались Ваня, котик и собака на острове. День живут, неделю, месяц. Вот котик с собакой и думают, как спасти от беды хозяина.

Переплыли они море, подбежали к дому, где царская дочь жила. Кот гутарит:

– Ты стой тут, а я в дом заберусь.

Договорились. Котик залез в дом, поймал мышку и грозит ей:

– Если мыши не достанут мне бисеринку у царской дочери, все мышиное государство переведу.

Сбежались мыши, думают, как им быть. Мышиный царь сам взялся за дело. Намазал перцем свой хвост, забрался на кровать ночью и тот хвост – в нос царской дочери.

Она как дыхнула, так сразу начала чихать, бисеринка упала на пол. Мышиный царь подхватил ее и – к котику:

– Вот бисеринка.

Взял котик бисеринку и побежал к собаке. Поплыли они назад по морю, на собаке котик сидит. Вот собака и гутарит:

– Давай мне бисеринку, а то хозяин подумает, что вся заслуга твоя.

Кот отвечает:

- Не дам.
- Не дашь?
- Не дам.
- Я тебя сброшу в море.

Кот перепугался, стал давать бисеринку и уронил в море. Она – бултых, и нет ее. Доплыли до берега. Уселись на берегу, стали думать, что им делать. Рыбаки ловили рыбу и тут же, на берегу, пластали ее. Целый месяц собака и котик около рыбаков ходили. Котик внутренности рыбьи потрошил. Поймали однажды рыбаки щуку, попластали, внутренности бросили. Котик стал их потрошить. Глядь, а там бисеринка. Взял ее, положил под язык и побежал, а за ним – собака. Увидал их Иван, обрадовался и гутарит:

– А я думал, вы меня бросили.

Котик дал ему бисеринку. Ваня обрадовался еще больше. Лизнул бисеринку – явились трое и спрашивают:

- Что хочешь, хозяин?
- Возьмите мою жену и перенесите её сонную вместе с кроватью царю в дом, а меня в свой.

Как он сказал, так и получилось. Иван ходит по своему дому, а царь по своему и вдруг увидел дочь на кровати. Разбудил ее и повел к зятю.

– Вот дочь моя загостилась у меня, привел ее к тебе.

Иван смеется:

– Нет уж, царь-батюшка, пусть твоя дочь у тебя остается.

Царь посадил дочь в тюрьму, а Ивану сказал:

- Женись на моей меньшой дочери,

Иван не женился. Лизнул бисеринку, и тут явились трое:

- Чего хочешь, хозяин?
- Возьмите царя с его женой, дочерьми и служанками да перенесите на остров в океанморе.

Как сказал, так и получилось. А Иван привел мать в дом, женился на дочери рыбака. Живут они счастливо. Я был у них в гостях, хорошо там меня попотчевали, сказали, чтоб я еще приходил в гости.